



INTERMEDIATE URDU SELECTIONS

PART II—POETRY



080C.4
382

PUBLISHED BY THE
UNIVERSITY OF CALCUTTA

1938



BU2168

PRINTED IN INDIA

PRINTED BY BHUPENDRALAL BANERJEE

AT THE CALCUTTA UNIVERSITY PRESS, SENATE HOUSE, CALCUTTA

112.862

Reg. No. 1141B—September, 1936—A.





ڈاکٹر سر محمد اقبال

آپ کی ولادت سنہ ۱۸۷۶ء میں بمقام سیالکوٹ ہوئی - آپکے آبا و اجداد پندتال کشمیری تھے جنہوں نے اسلام قبول کیا - اہم، اسے پاس کرنے کے بعد تین سال یورپ میں رہے اور سنہ ۱۹۰۸ء میں یہی 'اچ' ایڈیٹری ڈگری لیٹر واپس آئے - سنہ ۱۹۳۴ء تک پیرسٹری کرتے رہے -

شعر و سخن سے طالب علمی کے زمانے میں شوق ہوا - داغ دہلوی سے تلمذ حاصل کیا - پچھلے نغزل کی طرف طبیعت مائل ہوئی پھر "نیسچرل" شاعری میں ایک نئی روح پھونکی - اسلام اور فلسفہ زندگی اور تصوف پر متعدد نظمیں لکھیں جو نہایت مقبول ہوئیں - سنہ ۱۹۲۲ء میں آپ کو "مر" کا خطاب ملا -

آپ کی بعض نظموں کا ترجمہ انگریزی اور اور زبانوں میں ہوا اور آپ کی شہرت نے ایک بین الاقوامی حیثیت حاصل کی -

آپ کی وفات ۲۱ اپریل سنہ ۱۹۳۸ء کو ۶۳ برس کی عمر میں ہوئی - آپ اردو اور فارسی دونوں زبانوں کے قادر الکلام شاعر تھے -

آپ کی تصانیف یہ ہیں - بانگ درا - بال جبریل - ضرب کلیم - اسرار خردی - رموز بیخودی - پیام مشرق - زبور عجم - جاوید نامہ و مسافر -

وحشت

آپ کا نام رضاعلی ہے ۔ آپ سنہ ۱۸۸۱ ع میں بمقام کلکتہ پیدا ہوئے ۔ مدرسہ عالیہ کے کلکتہ کے بہرہ انگریزی میں تعلیم پائی ۔ فن شعر سے طالب علمی ہی کے زمانے سے ربط تھا ۔ مولوی ابوالقاسم محمد شمس ولد نساخ مرحوم سے قلم حاصل کیا ۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے ہیں ۔ سنہ ۱۹۱۱ ع میں آپ کا دیوان شائع ہوا جسکی نسبت مولانا حالی ' ظہیر دہلوی ' علامہ شبلی ' شوق قدوائی ' ڈاکٹر اقبال اور دیگر اکابر عصر نے تعہین آمیز کلمات تحریر فرمائے ۔

آپ امپیریل رکارڈ دیپارٹمنٹ کے چیف مولوی تھے اور جب سنہ ۱۹۲۶ ع میں اسلامیہ کالج کلکتہ قائم ہوا تو اردو کے پروفیسر مقرر ہوئے ۔ سنہ ۱۹۳۱ ع میں سرکار نے 'خان بہادر' کا خطاب عطا کیا ۔ فی الحال سرکار سے وظیفہ پاتے ہیں ۔

حضرت موهانی

مولانا سید فضل الحسن حسرت دور حاضری کے مشہور شاعر ہیں۔
 آپ کا وطن موهان ہے جو اودھ کا ایک قصبہ ہے۔ علیگڑھ میں
 آپ کی تعلیم ہوئی جہاں سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔
 علیگڑھ سے رسالہ اردوے معلی شائع کیا جس کے ذریعے اردو کی بے
 انتہا خدمت کی اور کر رہے ہیں۔ یہ رسالہ اب عرصے سے کانپور سے
 شائع ہوتا ہے جہاں مولانا مقیم ہیں۔ آپ مدنیوں کانگریس کے معزز
 رکن رہے اور سرکار انگلشیہ سے مخالفت کرنے کے الزام پر قید کی
 بھی سزا اٹھائی۔ آپ فقیرانہ انداز سے زندگی بسر کرتے ہیں۔ حج
 بیت اللہ سے بھی مشرف ہوئے ہیں۔ غزل کی طرف آپ کی طبیعت
 خاص طور پر مائل ہے اور اس فن میں آپ کا پایہ بہت بلند ہے۔
 آپ کے کلام میں غزل کی تمام خوبیوں موجود ہیں۔ آپ نے متعدد
 شعرا کے دواوین کا انتطاب ' اردوے معلی ' میں شائع کیا خصوصاً اسے
 شعرا کا جنکا کلام عام طور پر دستیاب نہیں ہے۔

شاد عظیم آبادی

شاد تخلص سید علی محمد نام - آپکی ولادت سنہ ۱۸۴۶ عیسوی میں بمقام عظیم آباد ہوئی ۔ والد بزرگوار کا نام سید محمد عباس صبرزا تھا جنکا شمار عظیم آباد کے عالی خاندان رؤسا میں تھا ۔ عیس شباب سے فن شعر کی طرف سائل رہے اور پوری زندگی اسکی خدمت میں وقف کردی ۔ مشاہیر شعراء میں آپ کا پایہ ہمیشہ ممتاز سمجھا گیا ۔ تلامذہ کثیر آپ کے خرمین فیض کے خوشہ چیں ہوکر سراپراز ہوئے ۔ نزل کی طرف آپکی توجہ خاص طور پر رہی ۔ ساتھ ہی اسکے فن مرثیہ گوئی میں بھی کمال پیدا کیا ۔ ایک مجموعہ آپکی غزلیات کا موسوم بہ " کلام شاد " دارالمصنفین اعظم گڑھ کے زیر اہتمام شائع ہوا تھا ۔ آپکی تصانیف میں ایک ناول صورتہ الخیال بھی مشہور ہے ۔

سنہ ۱۸۹۱ ع میں آپ کو سرکار نے خطاب " خان بہادر " عطا کیا اور ایک ہزار روپیہ سالانہ انہیں برابر ملنا رہا ۔

نواب سید نصیر حسین خیال مرحوم جو اردو کے مشہور ادیب تھے آپکے بھانجے تھے ۔

حضرت شاد نے سنہ ۱۹۲۷ ع میں انتقال کیا ۔

غالب

نجم الدولہ دبیر الملک اسد اللہ خاں بہادر نظام جنگ معروف بہ
 میوڑا نوشہ پڑھا "اسد" تخلص کرتے تھے پھر "غالب" تخلص اختیار کیا۔
 مولد آپ کا اکبر آباد ہے۔ دہلی میں سکونت اختیار کی تھی۔
 اخیر تاجدار دہلی سراج الدین ابو ظفر بہادر شاہ کے دربار میں آپ کا
 رتبہ بلند تھا۔ ذوق کی وفات کے بعد بادشاہ آپ سے مشوراً سخن
 کرنے لگے۔ آپ کی سوانح مہری آپ کے لائق شاگرد خواجہ الطاف
 حسین حالی نے لکھی ہے جو "یادگار غالب" کے نام سے مشہور ہے۔
 آپ فارسی کے مسلم الثبوت استاد مانے جاتے ہیں اور اردو میں تو
 آپ مجتہد فن ہیں۔ مبصرین کی رائے ہے کہ آپ سے بہتر کوئی
 شاعر اردو کا نہیں گزرا۔ آپ کی طرز بیاں نرالی۔ آپ کی تخیل
 انوکھی۔ فلسفۂ زندگی پر آپ کی نظر غائر۔ جذبہ کے اظہار میں
 آپ کو غیر معمولی قدرت حاصل ہے۔ الغرض ہندوستان کے ایسے باعث
 فخر ہیں۔ آپ نے اردو نثر میں بھی طبیعت کی جدت دکھائی اور
 ایسے خطوط تحریر کیے جو آج تک لطف کے ساتھ پڑھے جاتے ہیں۔
 ان خطوط کا "مجموعہ اردوئے معلیٰ" اور "مود ہندی" کے نام سے موسوم
 ہے۔ اردو اور فارسی دونوں میں صاحب دیوان ہیں۔ سنہ ۱۲۱۲ھ
 میں پیدا ہوئے اور سنہ ۱۲۸۸ھ (سنہ ۱۸۹۹ء) میں وفات پائی۔

خواجہ حیدر علی آتش لکھنوی

آپ لکھنؤ کے مشہور استاد گزرے ہیں - شیخ ناسخ کے ہم عصر تھے - طبیعت آپکی زیادہ تر غزل کی طرف مائل تھی - دو دیوان آپکی یادگار ہیں - فن شعر میں مصحفی سے نلکھ تھا - زندگی فقیرانہ بسر کرتے تھے - بہت سے شاگردوں نے آپ سے استفادہ کیا - آپ کے متعدد اشعار اب تک زبانوں پر ہیں - آپ کا انتقال سنہ ۱۸۴۷ ع میں ہوا -

سید محمد خان رند

آپ نواب میرزا فیاض الدین محمد خان نصرت جنگ کے بیٹے تھے - وطن فیض آباد تھا لکھنؤ میں سکونت اختیار کی تھی - امجد علی شاہ بادشاہ اودھ اور پھر واجد علی شاہ اخیر تاجدار اودھ کے زمانے میں آپ نے بہت شہرت حاصل کی - خواجہ حیدر علی 'آتش' کے نامور شاگردوں میں آپ کا شمار ہے - صاحب دیوان ہیں - آپ کی ایک غزل "آشیاں صیاد" "مہرباں صیاد" بہت مشہور ہے -

میر

میر محمد ثقی متخلص بہ میر سنہ ۱۱۴۶ھ میں اکبر آباد میں پیدا ہوئے - دہلی میں سکونت اختیار کی اور اسی کو اپنا وطن بنایا چنانچہ ایک قطعہ میں فرماتے ہیں -

کیا برد و باش پوچھو ہو پورب کے ساکنو

ہمکو غریب جانکے ہنس ہنس پکار کے

دہلی کہ ایک شہر تھا عالم میں انتظاب

رہتے تھے منتخب ہی جہاں روزگار کے

اُسکو فلک نے لوٹکے برباد کر دیا

ہم رہتے والے ہیں اُس اُجڑے دیار کے

دہلی کی بربادی کے بعد لکھنؤ پہنچے اور نواب آصف الدولہ نے آپکے لئے ایک معقول وظیفہ مقرر کر دیا -

آپ اردو کے استاد مسلم الثبوت ہیں - غزل میں آپ کا جواب

نہیں - معجب سوز و گداز ہے معجب لطف زبان ہے - ”میر کے بہتر

نثر“ مشہور ہیں اگرچہ آپکے دلپسند اشعار کی تعداد کم ہے -

چھ دیوان اور متعدد مثنویاں آپکی یادگار ہیں - آپکے ہم عصر شعراء

میں سودا اور درد برے صاحب کمال گزرے ہیں - آپکی وفات

سنہ ۱۲۲۵ھ (سنہ ۱۸۱۰ع) میں ہوئی -



[۴۵۴]



انشا

سید انشاء اللہ خان اس میر صاشاء اللہ خان مرشد آباد میں پیدا ہوئے۔ عنفوان شباب میں دہلی پہنچے اور کچھ دنوں شاہ عالم کے دربار سے منسلک رہے۔ پھر لکھنؤ کا رخ کیا وہاں مصحفی سے بڑے بڑے معرکے ہوئے۔ نواب سعادت علی خان کے زمانے میں انشا کو بڑا مروج ہوا لیکن افسوس ہے کہ اخیر میں نواب مرصوف اس صاحب کمال سے برہم ہو گئے۔ اسکا اثر انشا کے مزاج پر برا ہوا اور وہ غرشتہ منزلت میں حواس باحتہ بریشان حال زندگی کے دن کاٹنے لگے عربی فارسی میں کافی دستگاہ رکھتے تھے۔ ”دربائے لطافت“ اردو زبان کا قاعدہ انشا کی تصنیفات سے ہے۔ ریختی بھی کہتے تھے۔ طبیعت میں انتہا کی شوخی تھی۔ غزل کہتے کہتے بعض شعر ہزل کے رنگ میں کہہ ڈالتے تھے۔ بقول مصنف تذکرۂ آب حیات میر انشا کو اگر اردو کا میر خسرو کہیں تو بجا ہے۔

خواجہ میر درد دہلوی

خواجہ میر متخلص بہ 'درد' میر تقی میر اور میرزا رفیع سودا کے معاصر تھے۔ آپ کا درجہ شعر و شاعری میں بہت بلند ہے کلام میں تصوف اور درد کی چاشنی ہے اسلیئے اہل دل اسکی بڑی قدر کرتے ہیں۔ دیوان آپ کا نہایت مختصر ہے لیکن جو کچھہ کیا ہے تاثیر میں دوبا ہوا ہے۔ "آہ سرد" "ناله" "درد دل" "واردات" وغیرہ رسالے تصوف میں تحریر فرمائے ہیں اور بھی ایک دیوان چھپوا ہے۔ آپ کا انتقال سنہ ۱۷۸۵ ع میں ہوا۔

میر انیس

میر ببر علی نام میر متحسن خبیق خف میر حسن دہلوی کے تھے۔ فیض آباد میں پیدا ہوئے لکھنؤ میں تربیت پائی۔ مرثیہ گوئی میں جو آپ کا آبائی فن تھا کمال حاصل کیا۔ آپکے ہم عصر میرزا دبیر تھے۔ دونوں میں چشمک رہتی تھی اور دونوں کا کمال استادوں کے بے شمار طرفدار تھے۔ میر انیس کی واقعہ نگاری ایک معجزہ ہے اور اس پر زبان کا سرہ کلام کے لطف کو دوبالا کر دینا ہے۔ آپ مرثیہ پڑھتے بھی بہت خوب تھے۔ سنہ ۱۲۹۰ھ میں انتقال فرمایا۔



[۴۵۲]

صیں وزیر تعلیم پنجاب ہوئے۔ سنہ ۱۹۲۶ء میں لیگ اقوام میں ہندوستان کے نمائندہ ہو کر شریک ہوئے اور آجکل وزیر ہند کی کونسل کے ممبر ہیں۔ شیع صاحب کو ربان اردو سے عشق ہے۔ آپ کے مضامین اس قدر مقبول ہوئے کہ کتاب کی صورت میں شائع ہو کر کورس میں داخل ہوئے۔

—

میرزا فرحت اللہ بیگ بی۔ اے

دہلی کے رہنے والے ہیں۔ آج کل حیدر آباد دکن میں اسٹنٹ سکرٹری ہیں۔ نہایت عمدہ ظرافت آمیز مضامین لکھتے ہیں۔ ربان تہمتہ دہلی کی نکالی ہے واقعات کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ پڑھنے والے کو چشم دید مشاہدات کا لطف آ جاتا ہے۔ مضامین کا ایک آدھہ مجموعہ 'ورد دہلی' کا ایک 'یادگار مشاعرہ' کتاب کی صورت میں شائع ہو چکا ہے۔

—

خان بہادر سر شیخ عبدالقادر صاحب

سنہ ۱۸۷۶ ع میں لدھیانہ ، پنجاب میں پیدا ہوئے ۔ اپنے والد محکمہ
مال میں ملازم تھے ۔ اسی پندرہ سال ہی کا سن تھا کہ سائنس پڑھ کر پیر
اٹھ گیا ۔ سکول اور کالج کی تعلیم نہایت ناموری اور اعزاز سے مکمل کی
طالب علمی کے زمانہ میں ایک سلسلہ لتیچر انگریزی زبان میں شروع کیا تھا
جسمیں اردو کے شعرا اور نثاروں پر تقریریں ہوتی تھیں اور جو سنہ ۱۸۹۸ ع
میں کتب کی صورت میں شائع ہوا ۔ سنہ ۱۸۹۳ ع میں بی اے پاس کر کے
اخبار پنجاب آمردور کے سٹاف میں داخل ہو گئے اور سنہ ۱۸۹۸ ع میں چیف
ایڈیٹر ہو گئے ۔ سنہ ۱۹۰۱ ع میں اردو کا مشہور رسالہ مخزن جاری کیا
جس نے ادب اردو کی نہایت درجہ خدمت کی ۔ یہ رسالہ سنہ ۱۹۲۰ ع تک
جاری رہا ۔

سنہ ۱۹۰۴ ع میں اخبار آمردور سے ترک تعلق کر کے انگلستان گئے اور
بیرسٹری کی ڈگری حاصل کر کے بعد یورپ اور ممالک اسلامی کا سفر کیا ۔
ہندوستان آکر وکالت شروع کی ۔ سنہ ۱۹۱۱ ع میں سرکاری وکیل ہو گئے
سنہ ۱۹۲۰ ع میں پھر بیرسٹری شروع کر دی ۔ سنہ ۱۹۲۱ ع میں ہائی کورٹ
لاہور کے جارجی جج ہوئے ۔ سنہ ۱۹۲۳ ع میں پنجاب لیجسلیٹو کونسل کے
ممبر منتخب ہو کر پچیس ڈپٹی پریزیڈنٹ اور پھر پریزیڈنٹ ہوئے ۔ سنہ ۱۹۲۵ ع

مولوی حکیم سید عبدالحی مرحوم

آپکے باپ کا نام سید فخرالدین تھا۔ رائے مولیٰ کے باشندے تھے اور ندوۃ العلماء لکھنؤ کے منتہی تھے۔ مطالعہ اور تصنیف و تالیف کا بہت شوق تھا۔ ابتدا میں چند کتابیں عربی میں لکھیں۔ بچپن سے چیدہ چیدہ اشعار ایک بیاض میں لکھا کرتے تھے۔ شدہ شدہ بہ بیاض اچھی خاص مضمین ہو گئی۔ آپ کو خیال ہوا کہ اس بیاض کو ترتیب دیکر شائع کرنا چاہئے۔ پھر یہ بات ذہن میں آئی کہ جنگا کلام ہو اور کے جستہ بستہ حالات بھی لکھ کے جائیں تدکراً "گل رعنا" کی تخلیق اس صورت میں ہوئی۔ آپکی صبر نے رباعہ وفا نہ کی۔ سنہ ۱۹۲۲ ع میں انتقال کیا۔

طور بیان بہت صاف اور سلیجھا ہوا ہے۔ جو بات کہنی چاہئے ہیں خوبی سے بیان کر دیئے ہیں۔ شعرا کے حالات جمع کر کے میں بھی بہت کامی کد و کاوش کی ہے۔



دوسری تاریخ ارض مقدس - انکی چھوٹی بڑی تصنیفات کثرت سے ہیں جنکی تعداد ایک سو دو کے قریب ہے رسالے بھی بہت سے جاری کئے جو ایک مدت تک چلتے رہے - سنہ ۱۹۲۱ ع میں انتقال کیا

شرر نے سب سے پہلے اردو میں تاریخی ناول لکھے - قصے کے پلاٹ اور کیریکٹروں کی ترقی پر توجہ کی - ناول گو عبر مہذب الفاظ و مضامین سے پاک کیا - یہ ناول نویں ہی تھے بلکہ سورخ ڈرامہ نویں ادیب اور جدید نگار بھی تھے -

منشی مولچند

قوم کے گایستہ دہلی کے رہنے والے تھے - من شعر گو شاہ نصیر دہلوی سے حاصل کیا - شاعنامہ مردوسی کا ایک مختصر ترجمہ اردو نظم میں کیا جو بہت مقبول ہوا - رزم کے بیان میں مقبول زور دکھایا جس سے ظاہر ہو گیا کہ اردو نظم میں ہر قسم کے خیالات بخوبی ادا کیے جا سکتے ہیں - یہ کتاب اکبر شاہ ثانی بادشاہ دہلی کے زمانے میں لکھی گئی - منشی مولچند کا انتقال سنہ ۱۸۶۶ ع میں ہوا -



سنہ ۱۸۸۷ء میں اپنا رسالہ دلگداز جاری کیا۔ اسکے مضامین اسے دلکش اور پسندیدہ ہوتے تھے کہ ہندوستان کے ہر سررشتہ تعلیم نے شہر کے مضامین کو اردو نصاب میں داخل کر لیا۔

سنہ ۱۸۸۸ء میں دلگداز میں تاریخی ناول نکالنے شروع کئے جو اسقدر مقبول ہوئے کہ اسوقت تک بیسیوں ادبش نکل چکے ہیں۔ سنہ ۱۸۹۰ء میں مہذب نام ایک اخبار جاری کیا جس میں علمائے اسلام کے سوانح عمری ہوا کرتے تھے۔ سنہ ۱۸۹۱ء میں ”دلگداز“ اور ”مہذب“ دونوں کو بند کر کے حیدر آباد چلے گئے۔

سنہ ۱۸۹۵ء میں نواب وقار الامرا بہادر کے چھوٹے بیٹے کے اتالیق ہو کر انگلستان گئے اور چودہ پندرہ مہینے رہے وہاں فرانسیسی زبان سیکھی۔ سنہ ۱۹۰۰ء میں حیدر آباد سے لکھنؤ چلے آئے۔ مگر سنہ ۱۹۰۱ء میں پھر بلائے گئے اور سنہ ۱۹۰۲ء تک رہے۔ لکھنؤ آکر ”دلگداز“ پھر جاری کیا جو انکی زندگی میں گلی مرتبہ بند ہوا اور پھر جاری ہوا۔

سنہ ۱۹۱۸ء میں صبی پھر حیدر آباد بلائے گئے اور تاریخ اسلام لکھنے پر مامور کئے گئے۔ جس کے لئے ایک معقول رقم مامور انکو لکھنؤ گھر بیٹھ ملتی رہی۔ دو تاریخیں بھی لکھی ہیں ایک تاریخ سندھ اور



مولوی عبد الحلیم صاحب شرر

سنہ ۱۸۶۱ ع میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے ۔ انکے نانا دربار اودھ میں ایک معزز عہدار تھے ۔ شافی خاندان کے ساتھ یہ بھی انگلستان گئے اور وہاں سے واپس آکر مئجسٹریٹ کلکتہ میں قیام پذیر ہوئے ۔ یہاں عربی ناوسی اور کچھ انگریزی پڑھی ۔ ایسی سال کی عمر میں کلکتہ سے لکھنؤ آ گئے اور وہیں سکونت اختیار کی ۔ یہاں عربی کی کتب درسہ ختم کیں ۔ پھر دہلی جا کر حدیث کی تکمیل کی ۔ اسی عرصہ میں انگریزی کی بھی معقول قابلیت پیدا کر لی ۔ سنہ ۱۸۸۰ ع میں اودھ اخبار کے ایڈیٹوریل سٹاف میں آ گئے ۔ اعلیٰ خیال آئرنی ۔ فلسفیانہ رنگ اور سٹوری مذاق کے سبب سے انکے مضامین کی بے شہرت ہو گئی ۔ سر سید مرحوم نے بھی انکے ایک مضمون کو جو ”روح“ کے عنوان سے تھا بہت پسند کیا ۔ اسی زمانہ میں ایک ہفتہ وار رسالہ ”موسمہ“ نکالا جو بہت مقبول ہوا ۔ سنہ ۱۸۸۲ ع میں اودھ اخبار سے ترک تعلق کر لیا اور اپنا سب سے پہلا ناول ”دلچسپ“ شائع کیا ۔ سال بھر کے بعد اس ناول کا دوسرا حصہ شائع کیا ۔ ایک دو سال بعد بنکم چٹرجی کے ناول درگیش نفدنی کا اردو ترجمہ کر کے شائع کیا ۔ اب پبلک انکی تحریرات کی مشتاق اور گرویدہ ہو گئی ۔



جو ۱۵ کلو چاسن کی لائف مصنفہ یا سوبل کا انگریزی میں ہے ۔
 مولانا احلاق مجسم تھے ۔ کبھی کسی کی بوائی انکی زبان سے
 نہیں سنی گئی ۔ بقول احسن مارہردی یونانی خیالات کی رو سے
 مولانا ایک معتدل اور متوسط کامل انسان اور صوفیہ خیالات
 کی رو سے سے ایک صاحب باطن ولی تھے ۔ خدا تو سبق دے کہ
 آئندہ ساریں بھی انکی پیروی کریں ۔



و شاعری اس فن کی کتابیں ہیں۔ سوانح نگاری بھی کی عمدہ نظیر "حیات جاوید" یعنی سرسید مرحوم کی لائف ہے۔ نظم میں "مکمل دیوان" اور سعدی حالی کے علاوہ بہت سی مثنویاں اور قطعات و عبرت ہیں۔

مولانا کا بارہ شاعری اور نثر نگاری دونوں میں بہت بلند ہے۔ اردو شاعری میں ایک نئی روح بھونک کر اردو شاعری میں فطری احلاق اور قومی شاعری کے نئی مددگاروں کا اضافہ کیا "سعدی حالی" اپنی نظر میں رکھنا سیکھ نواب امداد امام صاحب "اثر" نے تو یہ لکھ دیا ہے کہ ایسا اخلاقی سعدی لکھنا سعدی حالی ہی کا کام تھا۔ اسکے لیے تاریخی معاملات کی پوری واقفیت اور مصالح و استعمار و عبرت سے طبعی نفوذ لازم چیزیں تھیں۔ مقدمہ شعر شاعری میں تنقید پر اپنی نظر آپ ہی ہے۔ شعر کی ماموت کے متعلق مشرقی اور مغربی شعرا اور مصنفین کی رائیں نہایت تفصیل سے بیان کی گئی ہیں اور نہایت مفید مشورے دیے ہیں۔ حیات جاوید میں سرسید مرحوم کی طویل اور کثیر الاشغال زندگی کے حالات نہایت وضاحت کے ساتھ لکھے گئے ہیں اور انکی لائف بحیثیت ایک لیڈر۔ صدر۔ رہنما اور اہل قلم کے بحث کی گئی ہے۔ اس کتاب کا اردو زبان میں وہی درجہ ہے



اس زمانہ میں متعدد علمی کام کئے جنہیں نسب زیادہ قابل قدر
 لاروال "مدن حالی" موسومہ "نہ مد و جرر اسلام" ہے ۔
 حیات سعدی بھی اس زمانہ میں شائع کی گئی تھی

سنہ ۱۸۸۹ء میں سر آسان جلا مدار الہام حضور نظام دکن
 کی کوشش سے پچھتر روپہ ماہوار وظیفہ حیدرآباد سے مقرر ہو
 گیا جو بعد میں سو روپہ کر دیا گیا اور ملازمت سے مستعفی ہو کر
 پانی پت آ گئے ۔ اسکی ایک بڑی وجہ یہ ہوئی کہ دہلی کی
 صنعت درہم برہم ہو گئی اور اہل کمال بکے بعد دیگرے راہی
 ملک بقا ہو چکے تھے چنانچہ اسکا اظہار اس شعر میں کیا ہے ۔

کوچ سب گر گئے دہلی سے توے قدر شناس

قدرباں رہے اب اپنی نہ گنوا نا ہرگز

اسوقت کے عہد کا زمانہ مولانا کی خاص خدمت علم اور تصنیف
 و تالیف کا ہے شعر و شاعری پر مقدمہ ۔ یادگار غالب اور
 حیات جاوید اس زمانہ کی یادگار ہیں ۔ بڑے علمی انہماک کی
 زندگی سر کر کے سنہ ۱۹۱۴ء کچھ علالت کے بعد ۳۱ دسمبر
 سنہ ۱۹۱۴ء کو راجی ملک بقا ہوئے ۔ مولانا کے علمی کا زمانے
 بڑے زبردست ہیں ۔ فن تنقید سوانح نگاری پر سب سے بڑے علم
 آپ ہی نے اوٹھا یا حیات سعدی ۔ یادگار غالب اور مقدمہ شعر

ملنگی • یہاں انگریزی کتابوں کا ترجمہ ہوتا تھا ۔ مولانا اس ترجمہ کی عبارت درست کرتے تھے ۔ اس کام سے ۔ مولانا کی طبیعت کو انگریزی ادب سے گو نہ مناسبت ہو گئی اور مشرقی ادب کی کم مانگی کا احساس پیدا ہو گیا ۔ اس زمانہ میں سر رشتہ تعلیم پنجاب کا ایک اخبار نکلتا تھا جو بعد میں ”اتالیق پنجاب“ کے نام سے موسوم ہو کر ماہوار رسالہ بن گیا تھا ۔ مولانا کچھ عرصے تک اس کے نائب ایڈیٹر بھی رہے ۔ سنہ ۱۸۷۴ ع میں مولوی محمد حسین آزاد نے کرنیل ہالرائیڈ کے ایما سے ایک جدید طرز کا شاعرانہ شروع کیا ۔ اس میں مصرع طرح کے نچائے مفسون کا عنوان شعرا کو تقابلاً جاتا تھا اور شعرا اس پر طبع آزمائی کرتے تھے ۔ مولانا کی چار مثنویاں برکھا رشد، نشاط امید، تعصب، انصاف اور حب وطن الہی مشامروں کی یادگار ہیں ۔ لیکن لاہور کا آب و ہوا مولانا کے موافق نہ تھی اس لیے گورنمنٹ عریک سکول دہلی کا تبادلہ کرا لیا اور سنہ ۱۸۷۵ ع سے سنہ ۱۸۸۹ ع تک وہیں رہے ۔ درمیان میں پانچ چھ مہینے کو پھر لاہور چیفس کالج میں اتالیق مقرر ہو کر گئے مگر رئیس رادوں میں رہنا پسند نہ کیا اور دہلی میں چلے آئے ۔ یہ زمانہ مولانا کے اطمینان کا ہے کیونکہ درس و تدریس سے مولانا کی طبیعت کو بے حد لگاؤ تھا ۔



[۴۴۲]

بہان ضلع کے دفتر میں ایک امامی قلیل تنخواہ کی ملائی۔ ایک ہی سال نوکری کرنے پائے تھے کہ سنہ ۵۷ھ کا غدر پڑ گیا۔ مولانا کسی نہ کسی طرح گھر پہنچے۔ چونکہ اسوقت تلاش ملازمت کلبے کسی دوسری جگہ نہیں جا سکتے تھے اسلئے جب تک پانی پت رہے تحصیل علم مطالعہ کتب اور شعر و شاعری میں مشغول رہے۔ چار سال بعد پھر دہلی پہنچے۔ یہاں نواب مصطفیٰ خان شیفتہ سے ملاقات ہوئی اور نواب صاحب نے مولانا کو اپنے بھروسے کا اذلیق مقرر کر لیا۔ سات آٹھ برس تک نواب صاحب کے ہاں رہے۔ نواب صاحب اور مولانا دونوں ایسا کلام سررا غالب کو دکھاتے تھے نواب صاحب کی صحبت نے مولانا کے مذاق سخن پر بہت بڑا اثر کیا۔ مخالف سے پرہیز کرنا۔ حقائق و واقعات میں لطف پیدا کرنا۔ سدھی سادی باتوں کو صاف حسن بیان سے دلربا بنانا نواب صاحب کے نزدیک کمال شاعری ہے۔ چمچہورے اور نارادی الفاظ و معادرات اور عامانہ خیالات سے نواب شیفتہ کو اور سررا غالب دونوں کو نفرت تھی۔ ان خیالات کا اثر مولانا پر پڑا اور ایک خاص قسم کا مذاق پیدا ہو گیا جو فی الحقیقت صحیح مذاق ہے۔ سنہ ۱۸۶۹ء میں نواب شیفتہ کے انتقال کے بعد مولانا کو گورنمنٹ بک ڈپو لاہور میں ایک جگہ



شمس العلماء حافظ خواجہ الطاف حسین حالی

خواجہ صاحب ۱۸۳۶ ع پانی پت میں پیدا ہوئے ۔ آپکے والد نمک کے محکمہ میں سرکاری ملازم تھے ۔ نوسال کی عمر میں والد کا انتقال ہو گیا تو پرورش اور تعلیم کا بار بھائی پر پڑا ۔ بچے خواجہ صاحب نے قرآن شریف حفظ کیا پھر فارسی اور کچھ عربی پڑھی ۔ ابھی سترہ ہی سال کی عمر تھی اور تعلیم مکمل نہ ہونے پائی تھی کہ شادی کر دی گئی ۔ اب عربی و اقربا مصر ہوئے کہ تعلیم ختم کر کے کھانے کمانے کا دھندا کرنا چاہئے لیکن مولانا کا شوق عام ابھی تشنہ تھا ۔ چھپکر دہلی چلے گئے ۔ بڑی محنت تکلیف اور صومنین چھیل کر عربی کی تکمیل کی ۔ شعر و سخن کا چسکا بچپن ہی میں لگ گیا تھا ۔ یہی شوق کشان کشان میرا غالب کی خدمت میں لے گیا اور اسنے وہ اثر دیکھانا کہ الطاف حسین کو لازاول حالی بنادیا ۔ دہلی میں آئے کچھ زیادہ عرصہ نہ گذارا تھا کہ کنفہ والوں کو آپکا پتہ لگ گیا اور بھائی آکر دہلی سے پانی پت لیگلے یہ واقعہ سنہ ۱۸۵۵ ع کا ہے ۔ پانی پت آکر بھی مطالعہ میں منہمک رہے مگر کچھ روز بعد حالات کی مجبوری سے تلاش ملازمت کیلئے نکلے اور حصار پہونچے



الفاروق شائع کی اسلے بعد حیدر آباد گئے۔ اور چار سال رہے
 "الغزالی" "موانع مولانا روم" "الکلام" "علم الکلام" اور
 "موازنۂ انیس و دیر" یہ سب اسی زمانے کی تصنیف ہیں۔ وہیں
 ایک مشرقی یونیورسٹی کے کمرے کی تجویز بھی مرتب کی۔ حیدر آباد
 سے آکر انجمن ندوۃ العلماء لکھنؤ میں رہے اور اسکو بہت فائدہ
 پہونچایا۔ انہی دنوں میں اتفاقیہ صندوق سے ٹانگ زخمی ہوئی اور
 کائی گئی۔ لیکن آپس کی ناچاقی کے سبب سے سنہ ۱۹۱۳ء میں اعظم
 گدھے چلے گئے اور دار المصنفین کی بنیاد ڈالی۔ "شعر المعجم" یہیں
 مکمل ہوئی مگر "سیرۃ النبی" مکمل نہ ہو سکی تھی کہ سنہ ۱۹۱۴ء میں
 رحلت فرمائی۔

انکی خدمات کسی ایک دائرے میں محدود نہیں رہیں۔ تاریخی،
 ادبی، مذہبی اور حتیٰ کہ سیاسی اعتبار سے بھی انکی خدمات مسلم
 ہیں انکا طرز بیان سادہ مگر زوردار اور مدلل تھا تحریر فلسفیانہ
 اور محققانہ طرز کی ہے۔ انکی تاریخ پر فلسفیانہ رنگ چڑھایا اور حکیمانہ
 دکشافات اور نکتہ آرائیں سے اسے ایک مستقل فن بنادیا۔

شمس العلماء مولوی شبلی نعمانی

سنہ ۱۸۵۷ ع میں موضع مندول ضلع اعظم گڑھ (پنجاب) میں
 پیدائش ہوئی۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ اس کے بعد عربی ادب اور
 معقولات کی تحصیل عازمی پور میں کی۔ پھر جدہ شوق نے رام پور۔
 لاہور اور بہار پور لیجاکر تکمیل کرائی۔ انیس سال کی عمر میں
 حیم کیا۔ حیم کے بعد سلسلہ درس و تدریس جاری کیا قانون میں
 مختاری کا امتحان بھی پاس کیا۔ اور دسویں کے اس میں بھی رہے
 مگر ان میں کو چنور کر خدمت علم میں احتیج کی اور سنہ ۱۸۸۲ ع
 میں علیگڑھ پہنچے اور فارسی کے پروفیسر ہو گئے۔ یہاں سے سنہ۔
 مولانا حالی پروفیسر آریلت اور دیگر ارباب کمال کی صحبت اور کتب کی
 موجودگی سے بہت فائدہ اٹھایا۔ اور قدم علوم کو حدود اصول پر
 مرتب کرنا سیکھا۔ انکی پہلی تصنیف سننوی صبح امید بھی یہیں
 عالم وجود میں آئی پھر ایک رسالہ مسلمانوں کی گذشتہ تعلیم کے
 عنوان سے لکھا۔ پھر مشاعر اسلام کا سلسلہ شروع کیا اور المامون
 اور صرة النعمان لکھی۔ اس کے بعد سفر روم و مصر و شام کیا اور
 وہاں کا سفر نامہ لکھا۔ سنہ ۱۸۹۸ ع میں سر سید کے انتقال کے بعد
 علیگڑھ چھوڑ دیا۔ اور اعظم گڑھ چلے آئے۔ سنہ ۱۸۹۹ ع میں



میں دہلی میں سر کی - اور ملک اور قوم کی زبردست ادبی اور
ملی خدمت کر کے سنہ ۱۹۱۲ء میں رحلت کی -

مولوی صاحب بیک وقت مصنف - مترجم - مقرر اور شاعر تھے -
تصانیف بکثرت ہیں ایک اخلاقی ناول مرآۃ العروس و بنات النعمش وغیرہ تو
لا جواب یادگار ہیں - قرآن شریف کا با معارف ترجمہ ایسا ہے کہ
جسکی نظیر نہیں ملی خدمت کے صلہ میں شمس العما کا خطاب ملا -
ایڈنبرا یونیورسٹی سے ایل . ایل . سی کی اعزازی ڈگری اور پنجاب
یونیورسٹی سے ڈاکٹر آف آرٹس (عالم علوم شرقیہ) کی
ڈگری حاصل کی - مولوی صاحب کی عربیت ایسی تھی کہ پھر ان
جیسا پیدا نہیں ہوا - طرز تحریر اور انداز تقریر روور دار تھی تھا
اور ظرافت آمیز تھی - اپنی تقریر کو دلچسپ بنانے کیلئے شعر بھی
موزون کرتے تھے مگر شعر میں شہرت حاصل نہیں کی -



مختصر حالات مصنفین منتخبات اردو

شمس العلماء خان بہادر مولوی ذاکٹر نذیر احمد

سنہ ۱۸۳۱ ع میں موضع راہر ضلع بھدور میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر پائی۔ سنہ ۱۸۴۵ ع میں دہلی آئے اور عربی مسقف اور رباعی میں تکمیل حاصل کی۔ دہلی ہی میں شادی کی۔ اور رہائش اخبار کولہی ابتدا میں بیس پچیس روپیہ مہوار کے معلم مقرر ہوئے۔ ترقی کرتے کرتے اسپیکر مدارس ہو گئے۔ اور آلہ آباد میں تعینات ہوئے۔ یہاں انگریزی پڑھی اور معقول استعداد حاصل کر لی۔ انہیں پیدل کوڈ کا ترجمہ کر کے مجموعہ تعزیرات ہند نام رکھا۔ جس کے سبب میں تحصیلدار ڈپٹی کلکٹر اور پھر اسرندوست ہو گئے۔ انکی قابلیت کا شہرہ سنکر سو سالہ جنگ کے انکی خدمات حیدر آباد میں منتقل کراہیں۔ اور آٹھ سو روپیہ مہوار پر اسرندوست مقرر کر دیا۔ اس زمانہ میں قرآن شریف حفظ کیا۔ اور ترقی کر کے اعلیٰ صوبہ مال ہو گئے۔ ایک عرصے تک خدمت کرنیکے بعد دست بردار ہوئے۔ اور بقیہ عمر تصنیف و تالیف کے مشغول



مختصر حالات مصنفین
منتخابات اردو



[۴۳۳]

نہ وہ عشق میں رہیں گرمیاں نہ وہ حسن میں رہیں شوخیاں
 نہ وہ غزلنوی میں ترپ رہی نہ وہ خم ہے زلف اہاز میں
 جو میں سر بہ سجدہ ہوا کبھی تو زمیں سے آنے لگی صدا
 ترا دل تو ہے صنم آشنا تجھے کیا ملے گا نماز میں



نہیں جنس ثواب آخرت کی آرزو مجھ کو
 وہ سوداگر ہوں میں نے نفع دیکھا ہے خسارے میں
 سکوں نا آشنا رہنا اے سامان ہستی ہے
 تڑپ کس دل کی یارب چھپکے ایٹھی ہے پارے میں
 صدائے لن ترانی سلکے اے اقبال میں چپ ہوں
 تقاموں کی کہاں طاقت ہے مجھ فرقت کے مارے میں

کبھی اے حقیقت منتظر! فطر الباس معاز میں
 کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری جبین نیاز میں
 طرب آشنائے خردش ہو ' تو نوا ہے معزم گوش ہو
 وہ سرور کیا کہ چھپا ہوا ہو سکوت پردہ ساز میں
 تر بچا بچا کے نہ رکھ اے ' ترا اللہ ہے وہ آئندہ
 کہ شکستہ ہو تو عزیز تر ہے نگاہ آلفہ ساز میں
 دم طرف کرمک شمع نے یہ کہا کہ " وہ اثر کہیں
 نہ تری حکایت سوز میں " نہ مری حدیث گداز میں
 نہ کہیں جہاں میں اماں ملی ' جو اماں ملی تر کہاں ملی
 مے جرم خانہ خراب کو ترے عمرو بندہ نراز میں



کمال وحدت عیاں ہے ایسا کہ نورک نشتر سے تو جو چہرے
 یقیں ہے مجھ کو گرے رگ گل سے قطرہ انسان کے لہو کا
 گیا ہے تقلید کا زمانہ ' مصاز رخت سفر اٹھائے !
 ہوئی حقیقت ہی جب نمایاں تو کس کو بارا ہے گفتگو کا ؟
 جو گھر سے اقبال دور ہوں میں ' تو ہوں نہ معزوں عزیز میرے
 مثال گرہِ وطن کی فرقت کمال ہے میری ابرو کا !

چمک تیری عیاں بجلی میں ' آتش میں ' شرارے میں
 جھلک تیری ہویدا چاند میں ' سورج میں ' تارے میں
 ہلندی آسمانوں میں ' زمینوں میں تیری بستی
 روانی بحر میں ' افتادگی تیری کنارے میں
 شربت کیوں گریباں گیر ہو ذوق تکلم کی
 چہا جاتا ہوں اپنے دل کا مطلب استعارے میں
 جو ہے بیدار انسان میں وہ گہری نیند سوتا ہے
 شہر میں ' بھول میں ' حیواں میں ' پتھر ' ستارے میں
 مجمع پہولکا ہے سوز قطرہ اشک معیت نے
 غضب کی آگ تھی پانی کے چھوٹے سب شرارے میں



نہ ہر طبیعت ہی جن کی قابل وہ تربیت سے نہیں سدورتے
 ہوا نہ سرسبز رہ کے پانی میں عکس سرورکنار جو کا
 کوئی دل ایسا نظر نہ ' نہ حس میں حوابیدہ ہر تمنا
 الہی تیرا جہان کیا ہے ! نگارخانہ ہے آرزو کا !
 کھلا یہ مرکز کہ زندگی ایسی تھی طلسم ہوس سراپا
 جسے سمجھتے تھے جسم خاک کی ' غبار تھا کوئے آرزو کا
 اگر کوئی شے نہیں ہے پنہاں تو کیوں سراپا تلاش ہوں میں ؟
 نگہ کو نظارے کی تمنا ہے ' دل کو سودا ہے جستجو کا
 چمن میں گلچیں سے غنچہ کہتا تھا ' اتنا بدرد کیوں ہے انساں ؟
 تری نگاہوں میں ہے تبسم شکستہ ہونا مرے سب کو کا
 ریاض ہستی کے درے درے سے ہے محبت کا جلوہ پیدا
 حقیقت گل کو تو حوسمیع تو یہ بھی پیمان ہے رنگ و بو کا
 تمام مضمون مرے پرانے ' کلام میرا خطا سراپا
 ہنر کوئی دیکھتا ہے مجھ میں تو عیب ہے مرے عیب جو کا
 سپاس شرط ادب ہے ورنہ کرم ترا ہے ستم سے بڑھکر
 ذرا سا اک دل دیا ہے ' رہ بھی فریب خوردہ ہے آرزو کا

۱۱! امید محبت کی برائی نہ کبھی
 چوٹ مضرب کی اس ساز نے کھالی نہ کبھی
 مگر اتنی ہے نسیم چمن طور کبھی
 سمت گردوں سے ہوائے نفس حور کبھی
 چہرہ آہستہ سے دہتی ہے مرا تار حیات
 حس سے ہوتی ہے رہا روح گرفتار حیات
 نغمہ یاس کی دھیمی سی صدا اُٹھتی ہے
 اشک کے قافلے کو بانگ درا اُٹھتی ہے
 حس طرح رفعت شبنم ہے مذاق رم سے
 میری فطرت کی بلندی ہے نوالے عم سے !

زمانہ دیکھ گاہ جب مرے دل سے معشر اُٹے گا گفتگو کا
 مری خموشی نہیں ہے ' گویا مزار ہے حرف ارژر کا
 جو موج دریا لگی یہ کہنے سفر سے قائم ہے شان میری
 گھر یہ ہرلا صدف نشینی ہے مجھ کو سامان اہر کا !



کہتا تھا قطبِ احساں قافلۂ نجوم سے
 ہرہر ! میں ترس گیا لطفِ خرام کے لئے
 سوتوں کو مادیوں کا شوق ، بھر کاندیوں کو عشق
 مرجۂ بحر کو تپشِ ماہِ تمام کے لئے
 حسنِ ازل کہ پردا لالہ رکھ میں ہے نہاں
 کہتے ہیں بیقرار ہے جلوۂ عام کے لئے
 رازِ حیات پرچہ لے خضرِ خجستہ گام سے
 زندہ ہر ایک چیز ہے کوششِ ناتمام سے

نوائے فم

زندگانی ہے مری مثلِ ربابِ خاموش
 حس کی ہر رنگ کے نغموں سے ہے لہریزِ آغوش
 ہر بٹ کون و مکان جس کی خموشی پہ نثار
 جسکے ہر نار میں ہیں سینکڑوں نغموں کے مزار
 معشرستانِ نوا کا ہے امیں جس کا سکوت
 اور صفت کش ہنگامہ نہیں جس کا سکوت

ذرا سی پھر رسوئیت سے شان بے نیازی لی
ملک سے عاجزی ' افتادگی تقدیر شدنم سے

پھر ان اجزا کو گھولا چشمہ حیراں کے پانی میں
مرکب نے محبت نام پایا عرش اعظم سے

مہروس نے یہ پانی ہستی نو خیز پر چھڑکا
گرہ کھولی ہنر نے اس کے گویا کار عالم سے

ہولی جنبش عہاں ' ذروں نے لطف خراب کو چھوڑا
گلے ملنے لگے اٹھ اٹھ کے اپنے اپنے ہمدم سے

خرام ناز پایا افتابوں نے ' ستاروں سے

چٹک عنچوں نے پائی ' داغ پائی لالہ زاروں سے

کوشش ناتمام

مرقت افتاب میں کہانی ہے پیچ و تاب صبح

چشم شفق ہے خوں فشاں اختر شام کے لئے

رہتی ہے قیس روز کو لیلی شام کی ہوس

اختر صبح مضطرب تاب درام کے لئے

کمال نظم ہستی کی ابھی تھی ابتدا گریا
 ہویدا تھی نگینے کی تمنا چشم خاتم سے
 سنا ہے عالم بالا میں کرلی کھمیاگر تھا
 صفا تھی جس کی خاک پا میں بڑھکر ساغر جم سے
 لکھا تھا عرش کے پالے یہ اک اکسیر کا نسخہ
 چھپا ہے تیرے فرشتے جس کو چشم روح آدم سے
 نکاہیں تاک میں رہتی تھیں لیکن کیمہاگر کی
 وہ اس نسخے کو بڑھکر جانتا تھا اسم اعظم سے
 بڑھا تسبیح خوانی کے بہانے عرش کی جانب
 تمنائے دلی آخر برآلی سعی بہم سے
 پھرایا فکر اجزا نے اسے مہدان امکان میں
 چھپے گی کہا کرلی ہے بارگاہ حق کے معصوم سے
 چمک تارے سے مانگی ' چاند سے داغ جگر مانگا
 ازالی تھری تھوڑی سی شب کی زلف برہم سے
 تروپ بھلی سے پالی ' حر سے پاکیزگی پالی
 حرارت لی نفسہائے مسہم ابن مریم سے



' مہریت کے پردے اک بار پھر اٹھا دیں
 بھڑوں کو پھر ملا دیں ' نقش درلی مٹا دیں
 سونے پڑی ہوئی ہے مدت سے دل کی بستی
 ' اک نیا سوالہ اس دیں میں بنا دیں
 دنیا کے تیرتھوں سے اونچا ہو اپنا تیرتھ
 دامن آسمان سے اس کا کلس ملا دیں
 ہر مہم اٹھے گاٹھیں مقرر وہ میٹھے میٹھے
 سارے پچارہوں کو مے بہت کی پلا دیں
 شکتی بھی شانتی بھی بھگتوں کے گیت میں ہے
 دھرتی کے باسوں کی مکتی پرست میں ہے

عروس شب کی زلفوں تھیں ابھی نا آشنا خم سے
 ستارے آسمان کے بے خبر تھے لذت رم سے
 قمر اپنے لباس فر میں بیگانہ سا لگتا تھا
 نہ تھا واقف ابھی گردش کے انہیں مسلم سے
 ابھی امکان کے ظلمت خانے سے ابھری ہی تھی دنیا
 مذاق زندگی پوشیدہ تھا پہنائے عالم سے



[۴۲۴]

سوائے گور غریباں جب گئی زندوں کی بستی سے
 تریوں بولی نظارہ دیدہ کر شہر حموشاں کا
 ابھی آرام سے لیٹے رہو میں پھر بھی اؤنگی
 سلاہوں گی جہاں کر 'خواب سے تم کو جاؤنگی

نہا سوالہ ..

سچ کہدوں اے برہمن ! گر تو بُرا نہ مانے
 تھرے صنم کدوں کے بت ہو گئے پرانے
 اپنوں سے پھر رکھنا تو نے بتوں سے سیکھا
 جنگ و جدل سکھایا واعظ کو بھی خدا نے
 تنگ آئے میں نے آخر دیر و حرم کو چھوڑا
 واعظ کا وعظ چھوڑا ' چھوڑے تھرے فسانے
 پتھر کی مورتوں میں سمجھا ہے تو خدا ہے
 خاک وطن کا ہجگر ہر ذرہ دیوتا ہے



پیام صبح

(ماخوذ از لانگ فیلو)

اجالا جب ہوا رخصت جہین شب کی افشاں کا
 نسیم زندگی پیغام لالی مع خنداں کا
 جگایا بلبل رنگیں نرا کو اشیائے میں
 کنارے کھیت کے شانہ ہلایا اس کے دمقاں کا
 طلسم ظلمت شب سوراخ نور سے نور
 اندھیرے میں اڑایا ناچ زر شمع شبستاں کا
 پڑھا خوابیدگان دیر پر افسون بھداری
 برہمن کو دیا پھم — خورشید درخشاں کا
 ہولی بام حرم پر اے یوں گویا مؤذن سے
 نہیں کھٹکا نرے دل میں نمود مہرتاباں کا
 پکاری اس طرح دیوار گلشن پر کھڑے ہو کر
 چٹک اور غنچہ گل ! تو مؤذن کے گلستاں کا
 دیا یہ حکم صحرا میں، چلو اے قافلے والو
 چمکنے کو ہے جگنو بن کے ہر ذرہ بیاباں کا



ہے ترے نور سے وابستہ مری بود و نبود
 باعباں ہے تری ہستی پئے گلزار وجود
 انجمن حسن کی ہے تو تری تصویر ہوں میں
 عشق کا نور ہے معیضہ تری تفسیر ہوں میں
 مسرے بگڑے ہوئے کاموں کو بنایا تو نے
 بار جو مجھ سے نہ اٹھا رہ اٹھا ہا تو نے
 نور خورشید کی محتاج ہے ہستی مبری
 اور بے منت خورشید چمک ہے تدری
 ہو نہ خورشید تر دہراں ہو گلستاں میرا
 منزل عیش کی جا نام ہو زنداں میرا
 اے! اے رازمیاں کے نہ سمجھنے والے!
 حلقہ دام تما میں الجھنے والے
 ہالے غفلت! کہ تری آنکھ ہے پابند معاز
 ناز زیبا تھا تجھے تو ہے مگر گرم نہاز
 تو اگر اپنی حقیقت سے خبردار رہے
 نہ سیہ روز ہے پھر نہ سیہ کار رہے

- رخ پر شاگ ہے بھریوں کی ' درختوں کی ہری
 تیری محفل میں کوئی سبز کوئی لال تری
 ہے ترے خیمے گردوں کی طلائی جہاں
 بدلیاں لال سی آتی ہیں افق پر حو نظر
 کیا پہلی لگتی ہے آنکھوں کو شفق کی لالی
 مجھے گلرنگ خمِ شام میں تو نے ڈالی
 رقبہ تیرا ہے بڑا ' شان بڑی ہے تیری
 پردہ نور میں مستور ہے ہر شے تیری
 صبح اک گیت سراپا ہے تری سطوت کا
 زیر خورشید نشان تک بھی نہیں ظلمت کا
 میں بھی آباد ہوں اس نور کی بستی میں مگر
 حل کیا پھر مری تقدیر کا احقر کیونکر؟
 نور سے دور ہوں طلعت میں گرفتار ہوں میں
 کیوں سیہ روز ' سیہ بخت ' سیہ کار ہوں میں؟
 میں یہ کہتا تھا کہ آواز کہیں سے آئی
 بامِ گردوں سے دیا صحن زمیں سے آئی



[۴۲۰]

ساتھ اے سبارۂ فائز نمالینچل مجھے
خار حسرت کی خلش رکھتی ہے اب بیکل معصوم
دور کا طالب ہوں ٹھہرا تا ہوں اس بستی میں میں
طغیلاک سیماب پا ہوں مکتب ہستی میں میں

انسان اور بزم قدرت

صم خورشید درخشاں کو جو دیکھا میں نے
بزم معمورۂ ہستی سے یہ پوچھا میں نے
پر تو مہر کے دم سے ہے اجالا تبرا
سیم سبال ہے پانی ترے دریاؤں کا
مہر نے نور کا زیرِ نجم پھلایا ہے
تیری محفل کو اسی شمع نے چمکایا ہے
گل و گلزار ترے خلد کی تصویریں ہیں
یہ سبھی سوراۃ الشمس کی تفسیریں ہیں



[۴۱۹]

پاک رکھہ اپنی زباں ، قلمیذ رحمانی ہے تو
 ہو نہ جالے دیکھدا تیرے صدا ہے ابرو
 سوئے والوں کو جگادے شعر کے اعجاز تے
 خرمین باطل جلادے شعلے راز تے

ماہ نو

ٹوٹ کر خورشید کی کشتی ہوئی غرقاب نیل
 ایک ٹکڑا تیرنا پھرتا ہے روئے آب نیل
 طشت گردوں میں ٹپکتا ہے شمع کا خون ناب
 لشکر قدرت نے کیا کھولی ہے فصد آفتاب ؟
 چرخ نے بالی چرائی ہے عروس شام کی ؟
 نیل کے پانی میں یا مچھلی ہے سیم خام کی ؟
 قافلہ تیرا رواں ہے منت بانگ درا
 گوش انساں سن نہیں سکتا تری آواز پا
 گھٹنے بڑھنے کا سماں آنکھوں کو دکھلاتا ہے تو
 ہے وطن تیرا کدھر ؟ کس دیس کو جاتا ہے تو



۱۴۱۸

مدعا توہا اگر دنیا میں ہے تعلیم دیں
 ترک دنیا قوم کو اپنی نہ سکھانا کہیں
 را نہ کرنا فرمہ بخدی نیلئے اپنی زباں
 چھپ کے ہے بیٹھا ہوا ہنگامۂ معشر یہاں
 وصل کے اسباب پیدا ہوں تری تحریر سے
 دیکھہ ا کوئی دل نہ دکھ جائے تری تقریر سے

معفل ہو میں پرانی داستانوں کو نہ چھڑ
 رنگ پر حو اب نہ آئیں ان فسانوں کو نہ چھڑ
 تو اگر کوئی مدبر ہے تو سن میری صدا
 ہے دلیری دست ارباب سیاست کا عصا
 غرض مصلحت سے حبسک جانا نہیں زیبا تعب
 ندک ہے نسبت اگر تیری تو کیا پروا تعب
 بندہ مومن کا دل بیم دریا سے پاک ہے
 قوت فرماں روا کے سامنے بیباک ہے
 ہو اگر ہاتھوں میں تبرے خامۂ معجز رقم
 ششۂ دل ہو اگر قیدِ را مثال جام جم



تجھہ پہ ہر ساتا ھے شمنم دید، گریاں مرا
 ھے نہاں تیری اداسی منں دل ویراں مرا
 میری بربادی ئی ھے چھوٹی اک تصویر تو
 خواب منری زندگی تھی جس کی ھے تعدد تر
 ہنچرے از بستان خود حکایت می کسم
 بشر اے گل ' از حدائدا شکایت می کسم'

سید کی لوح تربت

اے کہ تھرا مرغ حیاں ناز نفس منں ھے احس
 اے کہ تیری روح کا طائر نفس منں ھے اسیر
 اس چمن کے نعمہ بدراؤں کی آرا دی تو دیکھ
 شہر حرا جرا ہوا تھا اس کی آبادی تو دیکھ
 فکر رھتی تھی مجھے حس ئی رہ معطل ھے یہی
 صبر و استقلال کی کہیتی کا حاصل ھے یہی
 سفک تربت ھے مرا گرید، تقریر دیکھ
 چشم باطن سے درا اس لوح کی تحریر دیکھ



رہنے دے جستجو میں خیال بلند کر
 حریت میں چہرہ دیدہ حکمت پسند کر
 جس کی بہار تو ہو یہ ایسا چمن نہیں
 قابل تری نمود ہے یہ انجمن نہیں
 یہ انجمن ہے کشتہ نظارہ مجاز
 مقصد تری نگاہ کا خلوت شرابے زار
 ہر دل ملے خیال کی ہستی سے حور ہے
 کچھہ اور احوال کے کلموں کا طور ہے

گل پژمردہ

کس زبان سے اے گل پژمردہ تجھہ کو گل کہوں
 کس طرح تجھہ کو نمائے دل بلبل کہوں؟
 تھی کبھی موج صفا گہوارہ جنبان ترا
 نام تھا سخن گلستان میں گل خنداں ترا
 تیرے احساں کا نسیم صبح کو اقرار تھا
 داغ تیرے دم سے گویا طبلۂ عطار تھا



پنہاں تہ نقاب تری جلوہ گاہ ہے
 طاہر پرست محفل نور کی نگاہ ہے
 آلی فلی ہوا چمن ہست و نور میں
 اے درد عشق ! اب نہیں لذت نمود میں
 ہاں ! خورد نمالوں کی تجھے جستجو نہ ہو !
 منت پذیر ذالۃ ہلعل کا تو نہ ہو !
 خالی شراب عشق سے لالے کا جام ہو
 سانی کی پیوند گریبۂ شلم کا نام ہو
 پنہاں درون سندھ کہیں راز ہو ترا
 اشک حگر گداز نہ غم ساز ہو ترا
 گویا زبان ساعر رنگیں بیاں نہ ہو
 آراز نے میں شکوۂ فرقت نہاں نہ ہو
 یہ دور نکتہ چس ہے کہیں جھپ کے لٹہ رہ
 جس دل میں تر مکتس ہے وہیں جھپ کے لٹہ رہ
 غافل ہے تجھ سے حیرت علم افریدہ دیکھ !
 جریا نہیں تری نگہ نا رسیدہ دیکھ



تو اگر زحمت کش ہدگامۂ عالم نہیں
 یہ فضیلت کا نشان اے سیر اعظم نہیں
 اپنے حسن عالم آرا سے جو نور محرم نہیں
 ہمسر یک دزدۂ خاک در آدم نہیں
 نور مسعود ملک گورم تماشاہی رہا
 اور تو مدت پذیر صبح فرداہی رہا
 آرزو نور حقیقت کی ہمارے دل میں ہے
 لیلیٰ ذرق طلب کا گہرا سی معامل میں ہے
 کس قدر لذت کشرد عقدا مشکل میں ہے
 لطف مد حامل ہماری سعی بعامل میں ہے
 درد استفہام سے واقف ترا پہلو نہیں
 جستجوئے راز قدرت کا شناسا تو نہیں

درد عشق

اے درد عشق! ہے گہر آب دار تو
 نا معرموں میں دیکھ نہ آشکار تو



زیرِ بالِ ایلک میں تبصری نگاہوں کیلئے
 آرزو ہے کچھ اسی چشم تماشا کی معصوم
 آنکھیں مہرِ ادر کے ہم میں سرشک آباد ہو
 امتدازِ ملت و اندس سے دلِ راد ہو
 بستہ رنگِ خصوصیت نہ ہو میری زباں
 نوعِ انساں قوم ہو میری 'وطنِ میرا جہاں
 دیدہ باطن بہ رازِ نظمِ قدرت ہو عداں
 ہو شامائے فلک شمعِ تخیل کا دھواں
 عقدا امداد کی گارش نہ تر بائے معصوم !
 حسنِ عشق انگیز ہر شے میں نظر آئے معصوم
 صدمہ آجائے ہوا سے گل کی پتی کو اگر
 اشکِ بن کر میری آنکھوں سے ٹک جائے اور
 دل میں ہو سوزِ معصیت کا رہ جھوٹا سا شر
 نور سے جس کے ملے رازِ حقیقت کی خبر
 شاہدِ قدرت کا ائینہ ہو دل میرا نہ ہو
 سر میں جزِ ہمدردی انساں کو لی سودا نہ ہو !



آفتاب صبح

شورش میخاندہ انساں ے بالا تر ھے تو
 زینت بزم فلک ھر جس ے وہ ساعر ھے تو
 ھر در گوش عروس صبح وہ گوھر ھے تو
 جس ے سہمالے افق نازاں ھر وہ زیور ھے تو
 صفحہ ایام ے داغ مداد شب مٹا
 آسمان ے نقش باطل کی طرح کر کب مٹا
 حسن نسرا جب ھوا بام فلک ے حلرہ کر
 آنکھ ے ازنا ھے یکدم خواب کی مے کا اثر
 نور ے معمور ھو جاتا ھے دامن نظر
 کھولتی ھے چشم ظاہر کو ضما تیری مگر
 دھونڈتی ھے جس کو آنکھیں وہ تماشا چاہئے
 چشم باطن جس ے کھل جائے وہ حلوا چاہئے
 شوق آزادی ے دنیا میں نہ نکلے حوصلے
 زندگی بھر قند زنجیر تعلق میں ھے



مہندی لگائے سورج جب شام کی دہن کو
 سرخی لئے سنہری ہر پھول کی قبا ہر
 راتوں کو چلنے والے رہ جائیں تھک کے جس دم
 امید ان کی میرا ٹوٹا ہوا دیا ہو
 بجلی چمک کے ان کو کٹیا مری دکھا دے
 جب آسمان بہ ہر سو بادل گہرا ہوا ہو
 پچھلے پھر کی کوئل وہ صبح کی مؤذن
 میں اس کا سمجھتا ہوں ' وہ میری ہنسا ہو
 کانوں پہ ہو نہ میرے دیر و حرم کا احساں
 روزن ہی جھونپڑی کا مجھ کو سحر نما ہو
 پھولوں کو آئے جس دم شبلم و صر کرانے
 رونا مرا روضہ ہر ' نالہ میری دعا ہو
 اس خامشی میں جائیں اتنے ہلند نالے
 تاروں کے قافلے اور میری صدا درا ہو
 ہر درد مند دل کو رونا مرا رلا دے
 بپہوش جو پڑے ہیں شاید انہیں جگادے



[۴۱۰]

لذت سرود کی ہر چیزوں کے چہچہوں میں
 چشمے کی شورشوں میں باحسا سا بچ رہا ہے
 گل کی کلی چٹک کر پیغام دے کسی کا
 ساغر ذرا سا گویا مچھو جہان نسا ہو
 ہر ہاتھ کا سرہانا سبزہ کا ہو بچھونا
 شرمائے جس سے جلوت خلوت میں وہ ادا ہو
 مانوس اس قدر ہو صورت سے میری بلبل
 نغمے سے دل میں اس کے کہنکا نہ کچھہ مرا ہو
 صف باندھے دونوں جانب برتے ہوئے ہو
 ندی کا صاف پانی تصویر لے رہا ہو
 ہر دلفریب ایسا کہسار کا نظارہ
 پانی بھی موج بس کر اٹھ اٹھ کے دیکھتا ہو
 اغوش میں زمیں کی سویا ہوا ہو سبزہ
 پھر کے حجازیوں میں پانی چمک رہا ہو
 پانی کو چہرہ رہی ہو جھک جھک کے گل کی ٹہنی
 جیسے حسین کوئی اٹھنے دیکھتا ہو



[۴۹۸]

فلے ہونا کر رہا ہے دمبدم نیرنگ حسن
ادر وحشت مفت گوئے عشق میں بدنام ہے



[۴۷]

بہر آواز عمل درکار ہے ہمت کا جوش
 اور تو افسردہ اندیشہ انجام ہے
 کامیابی کے وسائل پر بھی ڈالی ہے نظر ؟
 قابل الزام خود تو ہے اگر ناکام ہے
 ظرف جو رکھتے ہیں وہ ہوتے نہیں محتاج طرف
 کر لی مست شوق ہے اور کر لی مست جام ہے
 رونق صبح جوانی کی عمت ہے اب تلاش
 آمد پیری نہیں ہے ' زندگی کی شام ہے
 مرتعش کیوں ہے رگ جاں ' دل کو ہے کیوں اضطراب
 کچھ تو آخر اُس نگاہ ناز کا پیغام ہے
 سرگزشت دل کہوں تو کیا کہوں ' کس سے کہوں
 خستہ ہے ' مظلوم ہے ' افسردہ ہے ' ناکام ہے
 میری مصروفیت نہیں ہے پردہ دار راز عشق
 دل میں جسکی یاد ہے لب پر اُسی کا نام ہے
 دل کا ملنا تو کہاں جب آنکھ تک ملتی نہیں
 مجھے اُس نا آشنا کا ربط اک الزام ہے



کہا کس نے تجھے اے شوق پابند ادب ہو جا
 یہی آخر ہوا دل میں تمنا رہ گئی دل کی
 تلاطم تھا بہت مرجیں بہا کر لوگئیں مجھ کو
 دگر نہ آرزو تھی کس خرد دشمن کو ساحل کی
 مری ہستی کی کہا ہستی مگر اے دیدہ بیدش
 درا رنگینیاں تو دیکھنا اس نقش باطل کی
 قدم اٹھتا ہے بیتابانہ ' نظریں بھی پریشان ہیں
 خبر دیتی ہے خود بیتابی دل قرب منزل کی
 بچانا چشم بد سے اے خدا اس شمع معفل کو
 نظر پڑتی ہے اس پر ہر طرف سے اہل محفل کی
 ہمارا نالہ موزوں ہے جس کو شعر کہتے ہیں
 غزل کی شکل میں ہوتی ہے وحشت گفتگو دل کی

کر گزر بے خوف ' اگر کرنے کے قابل کام ہے
 رہ نہ کر اے دل اے ' ہست کا یہ پیغام ہے
 ذکر آزادی عبت ' ممکن جب آزادی نہیں
 کیوں اے تڑپا لے کر لی جو اسیر دام ہے



۳۰۹

وہ آمیدیں خاک میں مل گئیں وہ تمام نشہ اُتر گیا
 نظر اُس نے کی حو عتاب کی ہولی برق خرمن آرزو
 گئی یک بیک مری خستگی ہولی دور ساری شکستگی
 کبھی آئی بھولے سوئے دل حو نسیم گلشن آرزو
 نہ خدنگ ناز نے رخ کیا کبھی جانب دل بیغرا
 نہ گل مراد سے پُرا ہوا کبھی اپنا دامن آرزو
 مجھے یاد آتا ہے اپنا دل کہ بہار جس سے تھی منفعل
 وہ نہال تازا رنگ و بو وہ چراغ روشن آرزو
 نہ کوئی ہوس ہے نہ ولولہ یہ ہے حال وحشت خستہ کا
 ہے فریب خوردہ آرزو ' وہ بنا ہے دشمن آرزو

یقیناً مرادی پر بھی حالت ہے وہی دل کی
 تمہیں سے چاہتا ہوں داد اپنی سعی باطل کی
 توجہ کے جو قابل ہر حقیقت کیا مرے دل کی
 قریب برق نظر کو جستجو ہے کس کے حاصل کی
 کیا ہے مجھ کو بے حس تر نے اے انصردگی دل کی
 نہ غم ہے بعد منزل کا نہ عشرت قرب منزل کی



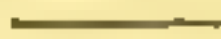
۴۰۴

کوئی ہمدرد بھی دیکھا کوئی سمخوار بھی پایا
سنائی تو سبھوں کو درد و غم کی داستانِ تونے
زبانِ افریں خلق سے کچھ کام بھی نکلا
دکھالیں تو زمانے کو بہت رنگیدیاں تونے
مصیبت کیا تری نچھپر کہ گویا دست و پا تونے
دکھالی صحت کمزوری بوقتِ امتحان تونے
بھی ہوا کہ الودہ کرے اُس خاکِ اقدس کو
اگر پیدا کیا شوقِ سجدہ آستان تونے
معصیے تو خود نظر آتا ہے تو اک خاکِ کاندہ
گسرا لی کس یہ برو نالہ آتشِ فشاں تونے
تربی فریاد نے کھینچا دل شیخ و برہمن کو
طلسمِ تازہ باندھا وحشتِ جادو بیاں تونے

تربی بزمِ ناز میں تھا جو دل کسبھی شمعِ روشنِ آرزو
ستمِ زمانہ سے بند گیا رہی آج مدفنِ آرزو
مرادِ دل ازل کا فسرودہ ہے معصیے شوق سے سرورِ کار کیا
نہ ہوائے میکدا ہوس نہ دماغِ گلشنِ آرزو



وہ تعلقات باہم وہ حقوق اشد سالی
 مرے سر کو نسبتیں ہیں ترے پائے ناز نہیں ہے
 ہے بساط دل مرقع ترے نقش حال و خط کا
 ہے مشام جاں معطر تری زلف عطر میں ہے
 یہ ہے دفتر محبت جو رقم ہوا ہے رحمت
 ہے زمانہ مست لذت مرے شعر دلنشین ت



ستم برپا کیا پھر ای دل ناشادماں تو نے
 کہ چھتری عہد ماضی کی غم افزا داستاں تو نے
 تری غفلت پرستی نے رکھا معرطرب تھکرو
 سنی گر بارہا بانگِ دراءِ کارواں تو نے
 تری تعریع دم بھر کی ترا سرمایۂ عشرت
 نہ پایا بیخبر ورقِ نشاط جاوداں تو نے
 نہ سمجھا معنی نفع و ضرر بازار ہستی میں
 ہوائے سود میں دیکھا فقط روئے زیاں تو نے
 تری لالی ہوئی تھی جو بلا ٹوٹی ترے سر پر
 محبت چھترا ہے یہ ذکر جفاے آساں تو نے



کبھی مل تو جائے مرقعِ معجز شرحِ آرزو کا
 مرے سر کو حسرتیں ہیں ترے سنگِ استیاں کی
 ہو رسانی کیا وہاں تک بس اک آسرا یہی ہے
 کہ اُنہیں کو یاد آئے کبھی اپنے ناتواں کی
 نہیں اہل فن ہیں وحشتِ معجز ایک سے بھی چشمک
 کہ ہے مدرِ مدرے دل میں شعرا لے نکتہ دار کی

کبھی ہو حوائیِ حرارت کہوں ساقیِ حسیں سے
 ہوس ایک جام کی ہے ترے دستِ نازنیں سے
 مری کیا خطا جو واقعہ نہوتی۔۔۔ را ناز خود نہیں
 کہ مری نیازِ مندی ہے عیاں مری جہیں سے
 معجز رات اُسکی محفلِ نظر آئی ایک نبردگی
 چمک اُٹھی زلفِ شبکون جو تعلقِ جبیں سے
 مرے دیدہ ہائے تر کر رہی اک نیازِ مندی
 کبھی تیرے استیاں سے کبھی مدریِ استیاں سے
 خنجرِ شکستگی نہی مرے جامِ آرزو کی
 وہ صدائے حسرت امزا جو اُٹھی دل حزین سے



شب و روز ایک حالت ۾ مریے دل تپاں کی
 اے جستجو ۾ کسکی اتے فکر ۾ کہاں کی
 ہولیس باعث تردد نہ جھالیں آسماں کی
 ترے غم نے تہنیت دی مجھے عیش حارداں کی
 اذہیں علم ہو چکا ۾ مری طاقت و قواں ۾
 رہ کرینگے خاک بردا مریے نالہ و معاں کی
 سر شاخ اشیاء بھی مجھے حریف تھا قفس کا
 نہولی نصب دل کر کبھی راحت اشیاء کی
 مجھے ہمراہ ندیدنا اہل رحمت تکلم
 کہی جائیگی قفس میں نہ حکایت اشیاء کی
 نہولی خدر حب آنکے دل سے اشنا کو
 رہیں کہلگئی حقیقت مریے نالہ و معاں کی
 مجھے اب شکفتگی کی ہو قفس میں کیا ترمع
 گئی ساتھ اشیاء کے جو بھی بات اشیاء کی
 ہولی مانع رسائی مری ناتوانی ورنہ
 مجھے کہلچلتی رہی ۾ کشش آگے آستار کی



[۴۰۰]

اگر کچھہ التفات ناز ہوتا حوصلہ افزا
 تر شرح آرزو ہم داستان در داستان کرتے
 قفس میں پرفشانی کا نقشہ تھا پشیمانی
 بحر آہ و فغاں کیا اور ہم سے ناخواں کرتے
 دل افسردہ کر اپنے حر احساس طرب ہوتا
 تو ہم بھی در گہری سیر بہار بوستان کرتے
 نہ بردا کی ہماری کارواں نے جب تو نہر ہم بھی
 بچھڑ کر کارواں سے کیا تلاش کارواں کرتے
 ہم اپنے دیدہ مشتاق ہی سے کام لیتے ہیں
 حجاب انا ہے اُن سے آرزوؤں کا بیاں کرتے
 ہمیں بے فائدہ تجدید غم کی کیا ضرورت ہے
 پس از بربادی گلشن جو باد اشیان کرتے
 حرم کیا دہر کیا یکساں کشش تھی سارے عالم میں
 خدائی جمع ہوئی خود نعمالی تم جہاں کرتے
 کیا موقوف ہم نے قصہ درد تھاں وحشت
 کہاں تک خامہ حسرت رقم کر خرنچکاں کرتے



ہاں کشتہ آمد بجا کہہ رہا ہے تو

”اب میں ہوں اور ماتم یک شہر آرزو“

قفس میں عمر گزری نالہ و آہ و فغاں کرتے

ہم آخر کس توقع پر خیال اشیاء کرتے

ہماری دور بینی ہے ہمارے امن کی دشمن

بہوتی فکار مستقبل تو عیش حارداں کرتے

پتا ملتا نہیں حذب و ما کا اب زمانے میں

کہیں سے ہانپہ اگر لگتی تو ندر درستان کرتے

حرم میں بھی حب اپنے سانپہ نہیں قسمت کی محرومی

تو ہم کس مدد سے آخر شکرا حور بتاں کرتے

نہ بھی منظور ہم کو شمع کی تقلید رسوائی

کہ محفل میں بیان لذت سوز یہاں کرتے

ابھی ہیں قوتیں ناامودہ حسن و الفت کی

حیرت کہہ سچتے تو ہم بھی حذف دل کا امتحان کرتے

مزا آتا اگر گزری ہوئی بیابانوں کا افسانہ

کہیں سے ہم بیاں کرتے کہیں سے تم بیاں کرتے



طولِ امل کے دام میں تو پھنس کے رہ گیا
 اوسوں پر نہ آیا کوئی تیرا مدد
 سب تیری زندگانی کا روشن ہے مجھ پر حال
 معلوم خوب ہے ترا ہر عیب ہر کمال
 طفلی ہی سے تو مدش خالی میں مست تھا
 خوابِ مسرت ابدی دیکھتا رہا
 منصرے باندھتا تھا ہزاروں مگر کبھی
 اے نامراد فکرِ عمل ایک دم نہ کی
 اول تو خواہشیں ہی تیری کے شمار تھیں
 اور پھر نکلنے کے لئے سب بیقرار تھیں
 آخر بدی نہ بات طلسم خیال کی
 یعنی فصلِ تھی طلبِ امرِ معال کی
 معلوم کر سکا نہ تو اے بے خبر کبھی
 وہ کس شے ہے جسکی ضرورت ہے راسخی
 مقصد ترے جہان میں آئے سے کچھ تو تھا
 بیصرفہ تو نے عمر گزار دی ' ستم کیا



[۳۹۷]

حیرت کی ہے قسم کہ ہیں سر تا سر آئینہ
 ہو کر در چار اُس کُت الدنہ رو سے ہم
 ہر اک بقدر طرف ہے خواہاں نشاط
 مے سے قدح قدح سے سحر اور سحر سے ہم
 یارب ہمیں نصیب نہر لدت خلش
 رسوا کریں جو زخم حگو کو رمو سے ہم
 مطلوب ہے سرور، عبادت کے درو میں
 اک دن دمر کریں گے مئے مشکور سے ہم
 وحشت نہوجہہ حال پریشانی دماغ
 ہیں نازک بلا کے ہدف حار سرت سے ہم

ماتم آرزو

رحمت خدا کی نصیب ہو ناکام آرزو
 اے خاطر ستمکش ابام آرزو
 اے اے فریب خوردہ! نقش امبد آہ
 کیا کیا تری ہوس نے نہ تجھ کو کیا نواہ



[۳۹۶]

تو ہے افریدہ بٹے طرف مرے دم سے چشم کو تر نہ کر
 مری خستگی سے حزیں بہر مری بدکسی پہ نظر نہ کر
 نہ اُٹھ اے خورش سحر گہی غم نہ شب تو اتر نہ کر
 ہے دل اسکا نازک و نسیم اے میرے دل کی خیر نہ کر
 ہوس رسال بلا ہے تو تری کارشوں نے ستم کیا
 تو نہال گلشن یاس ہے عبت آرزوے تیر نہ کر
 نہیں بالمالی عاشقان بجز اک نظر کا معاملہ
 مرے اختیار کی بات ہے جو کرے یہ کام مگر نہ کر
 ہے نعاقل ایک ادا رے یہ سکھایا کس نے بھلا تبصیر
 کہ کسی ستمکش شوق پر کبھی بھولکر بھی نظر نہ کر
 خلش امید ہے جانگزا کوئی کہدے وحشت خستہ سے
 کہ یہ شام شام فراق ہے عبت آرزوے سحر نہ کر

کچھ کام لے سکے نہ کبھی جستجو سے ہم

شرمندہ ہی رہے ہیں تری آرزو سے ہم

کچھ اور ہی سبب ہے کہ بیزار گل سے ہیں

نا آشنا نہیں چمن رنگ و بو سے ہم



[۳۹۵]

وہ زلف خم بزم کب ہاتھ اٹھاتی ہے سرے سرے
گرہ ہو کر رہا ہے میرے دل میں بدم وقاب اسکا
کلام عرفی شیراز ہے تقلید کے قابل
ہمارے ریتے میں دیکھلے وحشت جواں اسکا

اُٹھ نہ سکا قدم مرا خانہ یار دیکھ کر
رہگئی چشم ارزور نقش و نگار دیکھ کر
بزم نشاط کبھی مجھ کو بھی تھی مناسبت
آج ہوئی ہے چشم تر ابر بہار دیکھ کر
رشت کہاں حسد کے اور مجمع خرتی ہوئی
تم میں ترے رقیب کو سدھ فگار دیکھ کر
حال چمن خزان میں بھی ایسا کبھی ہوا نہ تھا
اپنا حو حال ہو گیا رنگ بہار دیکھ کر
حتیٰ ادا شناس تیرے ہو گئے مست کے پیلے
ساقی بزم ناز کو بادہ گسار دیکھ کر
وحشت خستہ ہاں سنا مجھ کو وہ شمس کی غزل
ررنے لگے وہ زار زار سرے مزار دیکھ کر



[۳۹۴]

خاک میں مل گئے وہ آنکھ اُٹھی نہ شرم سے
 ہم سے ہوا نہ حق ادا اُسکی نگاہ ناز کا
 مطرب خلد کیا سنالے وحشت خستہ کیا سے
 معتقد قدیم ہے زمزمہ حجاز کا

حریف دیدہ دیدار جو کیا ہر حجاب اُسکا
 نگاہ آشنا ہے مجھ کو ہر نار نقاب اُسکا
 عصب ساقی کی بد مستی ' ستم جوش شباب اُسکا
 چھلک پرتا ہے اُسکے ہاتھ سے جام شراب اُسکا
 ہے البتہ عرق الرد ' تھا پاس حجاب اُسکا
 یہ میری سادگی تھی میں نے دھونڈا تھا جواب اُسکا
 ہزاروں اُسکے قدموں پر تے مشتاق گرفتاری
 مرے ہی دل کو چھانٹا دیکھا تو انتخاب اُسکا
 مجسم مہر ہے ' ہر چند مہر اُسکی بلا نکلی
 تری چشم حیا پرور کہ عالم ہے خراب اُسکا
 ہے ارزاں اسقدر دیدار جاناں ہم نہ مانینگے
 زلیخا کیا سناتی ہے خیال اسکا ہے خواب اُسکا



گلام وحشت



آئینہ خیال تھا عکس یزیر راز کا
 طور شہید ہو گیا جلوہ دلفرواز کا
 پایہ بہت کیا بلند اس نے حریم ناز کا
 تا نہ پہنچ سکے غدار رہگزر نیاز کا
 خستگی کلہم نے دکتہ عجیب سجھا دیا
 ورنہ حریف میں بھی تا اس مڑا دراز کا
 دیر ملا تھا راہ میں کعبے کو ہم نکل گئے
 جذبہ شوق میں دماغ کسکو ہو امتیاز کا
 بندوقی اور صاحبی اصل میں دونوں ایک ہیں
 جسا غلام ایاز ہے رہا غلام ایاز کا
 کرتھی نصیب نے دور رکھا تر کیا ہوا
 بدد خانہ زاد ہوں اسکے قد دراز کا
 شوق ترا ہے موحزن ذوق ترا بہانہ حر
 کھول نہ دیں بہرم کہیں پردگیان راز کا



[۳۹۲]

رکھئے نہ مجھ پہ ترک محبت کی تہمت دے
 حسد کا خیال تک بھی نہیں ہے روا مجھے
 بیگانہ ادب کئے دیتی ہے کیا کروں
 اُس معر فواز کی نگہ اشدا مجھے
 اُس ے نشان ے ملے کی حسرت ہوئی امید
 اب بقا تے برہمے ہے زمر فنا مجھے

—————



مایوس بھی تر کرتے نہیں تم ز راہِ نواز
 تنگ آئے ہیں کشمکشِ امتحان سے ہم
 خلوتِ بندگی تیرے ہم جاں نواز بی
 لینگے یہ کام اپنے دل شادماں سے ! ہم
 ۛ انتہائے یاس بھی اک ابتدائے شوق
 پھر آگے دھکیں نہ، چلے نہ جہاں سے ہم
 حسرت پھر اور جائے کریں کسی بندگی
 اچھا جو سر اٹھالیں بھی اُس اُستاد سے ہم

ہر حال میں رہا جو ترا اسرا مجھے
 مایوس کر سکا نہ محروم بلا مجھے
 ہر نعمت سے انہیں کی طلب کا دیا پیام
 ہر ساز سے انہیں کی سنائی صدا مجھے
 ہر بات میں انہیں کی خوشی کا رہا خیال
 ہر کام سے غرض ۛ انہیں کی رہا مجھے
 رہتا ہوں غرق اُنکے تصور میں روز و شب
 مستی کا پڑکھا ۛ کچھ ایسا مزا مجھے



[۲۹۰]

سو پر شور بھی اک بار تھا جسکو صری گردن
 ترے کرچے میں آج اے فتنہ دوران اتار آئی
 جو انکے حسن سے بھی ہڑھکی ۛ بیقراری میں
 ترپ ایسی کہاں سے عشق میں پروردگار آئی
 یہ کیا اندھیر ۛ اے دشمن اہل وفا تجھ سے
 ہوس نے کام جان پایا محبت شرمسار آئی
 بچا ہیں کوششیں ترک محبت کی مگر حسرت
 جو پھر بھی دلفرازی پر وہ چشم سحر کار آئی

اینا سا شوق اردوں میں لائیں کہاں سے ہم
 گھبرا گئے ہیں بیدلی ہمرہاں سے ہم
 کچھ ایسی درد بھی تر نہیں منزل مراد
 لیکن یہ جب کہ چھوٹ چلےس کارراں سے ہم
 اے زہد خشک تیری ہدایت ۛ واسطے
 سوغات عشق لائے ہیں کوئے بتاں سے ہم
 بتابیدوں سے چھپ نہ سکا حال آزر
 آخر بچے نہ اُس نگہ بد گماں سے ہم



تمہرا کرم جور نما میرے لئے ہے
 یہ درد کہ ہے جان درا میرے لئے ہے
 برسش جو ہوگی روز ازل قسمت عم کی
 بیساختہ دل بول آٹھا میرے لئے ہے
 میں اپنی مصیبت یہ ہوں نازاں کہ وہ خوش ہیں
 مجھ سے کہ یہ پابند بلا میرے لئے ہے
 عذروں سے کبھی ہے انہیں نفرت کبھی الفت
 ان درنوں سے اک بات جدا میرے لئے ہے
 ایسا تر نہ ہوگا کہ نہ پہونچوں ترے در تک
 جب تمہری کشش راہ نما میرے لئے ہے
 مقصود ہے اتنا کہ رہے مجھ پہ توجہ
 مخصوص یہ انداز جفا میرے لئے ہے
 دیکھا تو کہا مجھ کو غم ہمارے حسرت
 یہ سوختہ بے سرو پا میرے لئے ہے

زمان فضل گل آیا نسیم مشابہار الی
 دلونکو مڑد ہر پھر جرش مستی کی بہار الی

اگر ذرا بھی افسوس مالل کرم پاتے
 تو جان زار کو امیدوار ہم کرتے
 وہ بار بار مزا جرم شوق پر دیتے
 مگر تصور وہی بار بار ہم کرتے
 دلوں کی دشت نمنا میں تھی فرارانی
 وہ کہتے ہیں کہ کہانتک شکار ہم کرتے
 ترے خیال نہ دل سے کسی طرح جاتا
 تجھے نہ بھرتے کوشش ہزار ہم کرتے
 جو نام آپ کا لیتے سکون غم کیلئے
 تو دل کو اور بھی کچھ بیقرار ہم کرتے
 سمجھ کے چہرے دیئے بیعتاں آخر کار
 کہ دل کے داغ کہانتک شمار ہم کرتے
 ابھی سے تجھ پر فدا ہو گئے تو غم کیا ہے
 کہ یہ وہی ہے جو پایاں کار ہم کرتے
 عدو سے کیوں ہیں وہ راضی نہ کچھ کھلا حسرت
 کہ پھر طریق وہی اختیار ہم کرتے



[۳۸۷]

ہم غرض مفد کہاں مرقعہ عشق کہاں
 ہمارے سمجھیں وہ ہوس کار تو بیجا کیا ہو
 دلفریبی ہے تری باعث صد حوش و خروش
 حال یہ ہو تو دل نزار شکیدا کیا ہو
 رات دن رہنے لگی اس ستم ایصال کی یاد
 حسرت اب دیکھیئے انجام ہمارا کیا ہو

جور دور سے بھی نظر تھپیہ پار ہم کرتے
 ہزار حان گرامی نثار ہم کرتے
 ترے خیال سے باتیں ہزار ہم کرتے
 غم فراق کو یوں خوشگوار ہم کرتے
 ہوائے گل میں نہ پردائے خار ہم کرتے
 وہ طلب میں قدم استوار ہم کرتے
 کسی پر اپنی محبت کا حال کیوں کھلتا
 نظر بھی اُنہی جو بیگانہ دار ہم کرتے
 ترے ستم کی شکایت مرور کیا تھی ہمیں
 کہ شوق سے گلے رزگار ہم کرتے

مر گئے ہم تو مت گئے سب رنج
 یہ بھی اچھا ہوا برا نہ ہوا
 قرار گیا اُس نگاہِ برہم سے
 دل کو بار اے التجا نہ ہوا
 مل گئی مصہک و صبر و عشق کی داد
 وہ جو شرمندہ جفا نہ ہوا
 خانع رنج عشق تھا حسرت
 عدش دنیا سے آشنا نہ ہوا

حسن بے مہر کو بروائے تمنا کیا ہو
 حب ہو ایسا تو علاجِ دل شدا کیا ہو
 کثرتِ حسن کی یہ شان نہ دیکھی نہ سنی
 برقِ لرزاں ہے کوئی گرم تماشا کیا ہو
 بدمثالی کا ہے یہ رنگ جو بارِ صفِ حجاب
 بے نقابی یہ ترا جلوۂ یکتا کیا ہو
 دیکھیں ہم بھی جو ترے حسنِ دل آرا کی بہار
 اسمیں نقصان ترا اے گلِ رعنا کیا ہو



[۳۸۵]

حسرت یہ دور جہل ہے دولت کو ہے فروغ
اب ہم سے قدردانی علم و عمل گئی

تھکر پاس رفا ذرا نہ ہوا
ہم سے بھر بھی ترا گلا نہ ہوا
ایسے ہگزے کہ پھر جفا بھی نہ کی
دشمنی کا بھی حق ادا نہ ہوا
کٹ گئی احتیاط عشق میں عمر
ہم سے اظہار مدعا نہ ہوا
تھرے اس التفات کا ہوں غلام
جر ہوا بھی تو بر ملا نہ ہوا
کچھ عجب چیز ہے را چشم سیاہ
تیر جسکا کبھی خطا نہ ہوا
حیف ہے اُسکی بنادشاہی پر
تھرے کوچے کا جو گدا نہ ہوا
خم کے خم غیر لے گئے ساقی
ہمراک جام بھی عطا نہ ہوا



[۶۸۴]

رنا میری بشل بے زبانی اشکلا تھی
 ستم تیرا برنگ پرشس اخیار پیدا ہے
 نسیم دھلری کی پیروی آساں نہیں حسرت
 تبھی ہے کہ یہ نیرنگی گفتار پیدا ہے

دلکی جو ترک عشق سے حالت بدل گئی
 وہ بھٹو دی وہ خرمی سے خلل گئی
 مجھکو فلک نے مجھ سے چھڑایا تو کیا ہوا
 کیا تیری یاد بھی مرے دل سے نکل گئی
 اے اس سے نارساہی جو رہتی تو خوب تھا
 کیوں اس حریم عیش میں یوں سمہل گئی
 سودا ہی وہ نہیں ہے جو سرے چلا گیا
 حسرت ہی وہ نہیں ہے جو دل سے نکل گئی
 رنگینیوں کی جان ہے وہ پائے نازنمیں
 میری نگاہ شوق جہاں سرے بھل گئی
 اچھا ہے گوشہ گیر قناعت مرے جو ہم
 تکلیف ہمنشینی اہل و دل گئی



[۳۸۳]

یار صبر میں ہے پنہاں کدھیت بیتابی
 دان لطف سے پیدا ہے انداز شمع رانی
 قائم ہے ترے دم سے طرز سخن قائم
 بھرورنہ کہاں حسرت یہ رنگ نزلہ رانی

خیال یار میں بھی رنگ رہوے یار پیدا ہے
 یہ رنگیں ماحرالمے عشق شبریں کار پیدا ہے
 ترے روئے دلارا کے تصویر کا یہ عالم تھا
 کہ چشم شوق میں اک حسن کا گلزار پیدا ہے
 مرے اصرار مضطر ہیں نہاں تھی مایوسی
 ترے اقرار آساں سے ترا انکار پیدا ہے

طریق عشق جانناں ہے خدا گرد مسلمان کا
 یہاں سے اختلاف سب سے زناں پیدا ہے
 نگاہ نور گلچیں باغ کا مہسرائی ہے
 بسان خواب شکل طالع بیدار پیدا ہے



[۳۸۲]

رکھتے ہیں مرے دل پر کیوں تہمت بیتابی
ہاں نالہ مضطر ہی جب معصہ میں ہو قوت بھی
اے شوق کی بیٹا کی رہ کیا تری خواہش تھی
حیرا نہیں غصہ ہے انکار بھی حیرت بھی
ہیں شاد و صہی شاعر یا شوق و وفا حسرت
بہر ضامن و معشر ہیں اقبال بھی وحشت بھی

— — —

تھی راحت حیرت کی کسدرجہ فرادانی
میں ے غم ہستی کی صورت بھی نہ پہچانی
اک میں ہوں سو کیا میں ہوں معرور فرانت ہوں
اک دل ہے سو کیا دل ہے - مجبور پریشانی
کسدرجہ پیشماں ہے تانیر وفا میری
اُس شرح پہ آتا ہے الزام پشیمانی
دیکھ اے مغم حانان یہ نقش محبت ہیں
بناتے ہیں بدشواری ملتے ہیں بہ آسانی
میں اُس بست بدخو کی اس آن پہ مرتا ہوں
کہ پہنچا نہ کبھی اُسے اندرہ پشیمانی



[۳۸۱]

نہ تر اتنا ہم درد مندوں پر کہ دنیا سے
 مبادا ۱ یقلم اٹھ جائے تہذیب و فاداری
 ندیکے اور دل عشاق پر پھر بھی نظر رکھ
 قیامت ہے نگاہ یار کا حسن خبر داری
 یہی عالم رہا گر اُسکے حسن سحر پرور کا
 تو باقی رہ چکی دنیا میں راہ درہم ہشیاری
 وہ حرم آرزو پر جسقدر چاہے سزا دے لہس
 مجھے خود خواہش تعزیر ہے ملزم ہوں اقرارِ
 نسیم دہلوی کو وجد ہے فرس میں حسرت
 جزاک اللہ نیری شاعری ہے با فسون کاری



ہے مشق سخن جاری چلی مشقت بھی
 اک طرفہ تماشا ہے حسرت کی طبیعت بھی
 برسات کے آئے ہی توبہ نہ رہی باقی
 بادل کو نظر آئے بدلی مری نیست بھی
 عشاق کے دل نازک کہ اُس شوخ کی خو نازک
 نازک اسی نسبت سے ہے کارِ محبت بھی



ستم تم چہرہ در میں شکوہ سنجھاے نا چاری
 کہ فرض عین ہے کیش محبت میں رواداری
 ہوئیں نا کامیاں بدنامیاں رسوائیاں کیا کیا
 نہ چھوٹی ہمسے لیکن کوئے جانانکی رواداری
 نہیں غم نہ جیب دامن کا مگر ہاں فکر اتنی ہے
 نہ اٹے کا مرے دست جنوں سے رنج بہکاری
 نہ چہرہ مرتے دم تک ساتھ بیمار محبت کا
 قسم کھانیکے قابل ہے ترے غم کی وفاداری
 نہ انکروحم آتا ہے نہ مجھ سے صبر ہے ممکن
 کہیں آسان ہو یارب محبت کی یہ دشواری
 رموز اشک پیہم سے هجوم شوق پیچھد میں
 مری آنکھوں سے ہے اک آبشار آرزو جاری
 غضب رنگینیاں تھیں گریہ ہائے ابتدائی کی
 ہوئی ہے جنمے دامن محبت پر یہ گلکاری
 نہیں کھلتی مری نسبت تری اے حیلہ جو مرضی
 کہ ہے اقرار دلجوئی نہ انکار ستمگاری

نہیں آتی تو یاد آنکی مہینوں تک نہیں آتی
 مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں
 حقیقت کھانگئی حسرت ترے ترک محبت کی
 تجھے تو اب وہ پلے سے کبھی بڑھکر یاد آتے ہیں

وصل کی بنتی ہیں ان باتوں سے تدبیریں کہیں
 آرزوؤں سے پھرا کرتی ہیں تقدیریں کہیں
 بیذبانى ترجمان شوق بیحد ہو تو ہو
 در نہ پدش یار کام آتی ہیں تقریریں کہیں
 مت رہی ہیں دل سے یادیں درزگار عیش کی
 اب نصیر کاہیکر آئینے یہ تصویریں کہیں
 التفات یار تھا اک خواب آغاز وفا
 سچ ہوا کرتی ہیں ان خوابوں کی تعبیریں کہیں
 تیری بیصدی ہے حسرت خاموشی کی دلیل
 گریہ عشاق میں ہوتی ہیں تاثیریں کہیں



گرفتار محبت ہوں اسیر دام الفت ہوں
 میں سراسر جہاں آرزو ہوں یعنی حسرت ہوں
 عجب انداز ہے میرے مزاج لا انا لی کا
 نہ ممنون تمنا ہوں نہ مشتاق مسرت ہوں
 مری سیتا بیوں کا قول ہے ' ہم جان تمکین ہیں
 مری افتادگی کہتی ہے تاج فرق عزت ہوں
 نہیں ہے قدرداں کرلی تو میں ہوں قدرداں اپنا
 تکلف ہر طرف بھگانڈہ رسم شکایت ہوں
 کمال خاکساری پر یہ بے پردائیاں حسرت
 میں اپنی داد خود دیلوں کہ میں بھی کیا قیامت ہوں

بھلاتا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں
 الہی ترک الفت پردہ کیونکر یاد آتے ہیں
 نہ چیز اے ہنشیں کیفیت مہیا کی افسانے
 شراب بیخودی نے مجھ کو ساغر یاد آتے ہیں
 رہا کرتے ہیں قید ہوش میں اے راء ناکامی
 وہ دشت خود فراموشی کے چکر یاد آتے ہیں



حق سے بعذر مصلحت رقت پہ جو کرے گریز
اسکو نہ پیشوا سمجھ اس پہ نہ اعتماد کر
غیر کی جد و جہد پر تکیہ نہ کر کہ ہے گناہ
کوشش ذات خاص پر ناز کر اعتماد کر

روشن جمال یار ہے انجمن تمام
دھکا ہوا ہے آتش گل سے چمن تمام
چہرے غرور حسن سے شرم سے اضطراب
دل نے بھی تھرے سہکے لئے ہیں چلن تمام
اللہ رے جسم یار کی خرابی کہ خود بخود
رنگینوں میں قرب کیا پیرہن تمام
دیکھ تو چشم یار کی جادو نگاہیں
بہر شاک نظر میں ہو لی انجمن تمام
نہر و نمائے سوز و گل سے بہار میں
شادابہوں نے گہور لیا ہے چمن تمام
شہر پنی نسیم ہے سوز و گداز میں
حسرت ترے سخن پہ ہے لطف سخن تمام



ہم کیا کریں اگر نہ تیری آرزو کریں
 دنیا میں اور بھی کوئی تیرے سوا ہے کیا
 رونے لگے ابھی سے کہ ہے ابتداءِ حال
 تم نے ابھی فسانۂ حسرت سنا ہے کیا

جان کو معر غم بنا دل کو وفا بہاد کر
 بندۂ عشق ہے تو ہوں قطع رہ مراد کر
 غمزا دل فریب کو اور بھی جانفزا بنا
 پیر ناز حسن پر رنگ حوا زیاد کر
 خرمی در روزہ کو عشرت جاردار نجان
 فکر معاش سے گذر حوصلۂ معاد کر
 اے کہ نصائح ہند کی دل سے تھک کر آرزو
 ہمت سر بلند سے یاس کا انداد کر
 قول کو زید و عمر کے حد سے سوا اہم نہ جان
 روشنی ضمیر میں عقل سے اجتہاد کر



سر گرم ناز اپنی شان جدا ہے کیا
 باقی ستم کا اور ابھی حوصلہ ہے کیا
 آنکھیں قری جو ہر شربانی میں فرد ہوں
 ان میں یہ سحرکاری رنگ حیا ہے کیا
 گر جوشِ آرزو کی ہنس کیفیتیں بھی
 میں بھول جاؤنگا کہ میرا مدعا ہے کیا
 اک برقِ مضطرب ہے کہ اک سحر بے قرار
 کچھ بچھلے نہ رہ ناکہ فتنہ زار ہے کیا
 اس درجہ دلپذیر ہے آہنگِ نعمہ کبر
 پنہاں لباسِ درد میں تیری صدا ہے کیا
 چل بھی دیکھے وہ چھین کے صبر و قرارِ دل
 ہم سرچتے ہی رہ گئے یہ ماجرا ہے کیا
 نزدیک ہامِ یار سے ہے نردبانِ عشق
 اے دل یہ جالے حوصلہ ہے سرچتا ہے کیا
 میری خطا یہ آپس و لازم نہیں نظر
 یہ دیکھئے مناسب شائے عطا ہے کیا



[۳۷۴]

اب وہ ہجوم شوق کی سر مستیاں کہاں
 مایوسی فراق نے دل ہی بچھا دیا
 حسرت یہ وہ غزل ہے جیسے تھکے سب کہیں
 مومن سے اپنے رنگ کو تو لے ملا دیا

نہاں شان تغافل میں ہے رمز امتیاز اسکا
 بانداز جفا ہے التفات دلہواں اسکا
 نگاہ ارزو تاب نگاہ یار کیا لانی
 اگر حائل نہ ہو حانا حجاب کار سار اسکا
 غلط ہے شکوہ شہمی مہرے عشق نا شکیبا کی
 بے باک کرتا ہے جو کرتا ہے حسن بے نیاز اسکا
 چھڑایا دم زدن میں دل کو فکر شادی و غم سے
 فیاضیت پر انہر نہا جلوہ حیرت فراز اسکا
 و یار شوق میں مانم پیدا ہے مرگ حسرت کا
 وہ وضع پارما اسکی وہ عشق پاکباز اسکا



ادبغاب ار دیوان حسن

مصنفہ

سید فضل الحسن حسرت موہانی بی۔ اے

— — —

حسن بے پردا کو خود بین و خود آرا کر دیا
 کیا کیا میں نے کہ اظہار تمنا کر دیا
 عشق سے تھرے بڑے کیا کیا دلونکے مرنے
 مہر نروں کو کیا قطروں کو دریا کر دیا
 سب عطا کہتے تھے لطف یار کو رجا سکون
 درد دل اسنے تو حسرت اور دریا کر دیا
 پیہم مجمع پھالہ می بر ملا دیا
 ساقی نے التعات کا دریا بہا دیا
 اللہ رے بہار کی رنگ آفریناں
 صحن چمن کو تعلقہ حنت بنا دیا



[۳۷۲]

تصاؤں میں الجھایا گیا ہوں
 کھلوے دیکھے بھلاہٹا گیا ہوں
 ہوں اُس کوچے کے ہر ذرے سے آگاہ
 ادھر سے مدنوں آیا گیا ہوں
 نہیں اٹھتے قدم کیوں جانب دیر
 کسی مسعد میں بھکایا گیا ہوں
 دل مضطر سے بوجھ اے رونق بزم
 میں خود آیا نہیں لایا گیا ہوں
 سایا اے پہروں ارور نے
 جو دم بھر آپ میں پایا گیا ہوں
 کچا میں ارور کچا اے شاد دنیا
 کہاں سے کس جگہ لایا گیا ہوں



ہم رند بے پھلے ہوئے ایسے بہک گئے
 ساقی بھرے ہوئے کٹی ساعر جھلک گئے
 نرگس یہ منحصر نہیں ' اس باغ دھر میں
 مشتاق کتنے بھول تری راہ تک گئے
 اٹھنے ۛ جہاں تری باک دامنی
 اُس پر عاشقوں کے دلوں کے نہ شک گئے
 اے شاد ہم تو رند تھے ہم اپنی کیا کہیں
 واعظ تو بے پھلے ہوئے شب کو بہک گئے

دل اپنی طلب میں صادق تھا گھبرا کے سوئے مطلوب گیا
 دریا سے یہ مورتی نکلا تھا دریا ہی میں جا کر ڈوب گیا
 لاریب خموشی نے تھری تاثیر دکھادی مستوں کو
 بے باک جو میکش تھا ساقی اس بزم سے وہ معصوب گیا
 بے راحلہ و بے زاد سفر رحمت یہ بھر رسہ کر کے فقط
 دلتا کی سرا سے جو اُٹھکر اس طرح گیا وہ خوف گیا
 طاقت جو نہیں اب مہرت سے تصویر کا عالم رہتا ۛ
 وہ آخر شب کی آہ گئی وہ نعرہ یا معصوب گیا



{ ۲۷۰ }

قدر ہنر تھی جن سے وہ اہل ہنر گئے
 یہ دور اور ہے وہ زمانے گزر گئے
 جنگل کو باغ باغ کر حر خلد کر گئے
 کہوں اے صبا وہ بھول چمن سے کدھر گئے
 جن جن سے اک خزانہ قدرت ہے یہ زمین
 اے چرخ کس خرابہ میں وہ اہل زر گئے
 بگڑے تھے واعطوں کی جو صحبت میں ساقیا
 صد شکر میکدہ میں وہ آکر سفور گئے
 تکلف اٹھالی دل نے کہ آرام سے کٹی
 ہر طرح شاد دوسروں زمانے گزر گئے

سروس ند بہر رسم کے جان کھونا ہم کو آتا ہے
 الگ بیٹھے ہوئے گوشے میں رونا ہم کو آتا ہے
 نکالیں بھر رسم سے ذوبیتوں کو یہ کہاں ہمت
 خود اپنے ہاتھ سے اپنا ڈبونا ہم کو آتا ہے
 کمال اے شاد ہم میں ہے نہ آتا ہے ہنر کرلی
 مگر ایک ایک سے شرمندہ ہونا ہم کو آتا ہے



اکر لیں اہل دولت ہم کو آنکی ریس کیا لازم
 آپس مرنے نہو شائد مگر ہمکو تو مرنے ہے
 کبھی غافل نہ رہنا نفس سے اے شاد سن رکھو
 اگر ڈرنا ہے دنیا میں تو اس دشمن سے ڈرنا ہے

ہمارے حصے کی ساقی کبھی تو آہ ملے
 کبھی تو بھولے اس رفد سے نگاہ ملے
 حرم ہر دیر ہر آخر تھکے مسافر کو
 ملے کہیں تو ٹھکانا کہیں تو راہ ملے
 ہے مقتضائے کرم یہ کر اپنے شیدا سے
 اگر بہت نہیں ملتا تو گاہ گاہ ملے
 نہ پہنچوں دولتک اس احقاں کو دیکھ تولوں
 ملے نہ بار مگر تھری باگاہ ملے
 ہوائے شوق میں چلا رہے ہوں ذرے
 کسی طرف تو ہمیں تھری جلوہ گاہ ملے
 کہیں تو پاؤں کو پھیلا کے سوئے راحت سے
 کہیں تو شاد کر اے زندگی پناہ ملے



رہے ہر حال میں جو مطمئن جینا اُسی کا ہے
 پالے جسکو خود پھر مغاں بیٹنا اُسی کا ہے
 یہ بزم مے ہے یاں کوتاہ دستی میں ہے معرر می
 جو بزہکر خرد اُٹھا لے ہاتھ میں بیٹنا اُسی کا ہے
 جہاں چاہے بشر کو لیکے جالے ہمت عالی
 جسے کہتا ہے زاہد عرش یہ زمینہ اُسی کا ہے
 مکدر یا مصفا جسکو یہ دونوں ہی یکساں ہوں
 حقیقت میں وہی مہرِ راز ہے بیٹنا اُسی کا ہے
 مبارک ہے یہ شب پی پی کے مہمانہ میں اے مستور
 گزارے جو شب آدینہ آدینہ اُسی کا ہے
 کدورت سے دل اپنا پاک رکھ اے پیر پیری میں
 کہ جسکو منہ دکھانا ہے یہ آئینہ اُسی کا ہے

پس از معشوق مرنا عشق کو مد نام کرنا ہے
 خدا مجہدوں کو بخشے مرگیا اور ہم کو مرنا ہے
 تعلق چہرے دیں پائیں کہاں تیرا سا دل زاہد
 ہمیں تو زندگی بھر دم اُسی کافر کا بھرنا ہے



ہزاروں آرزوئیں ساتھ ہیں اُس پر اکیلی ہے
 ہماری روح بے ہوجہی ہوئی اب تک پہلی ہے
 اجل بھی ٹلگئی دیکھی گئی حالت نہ آنکھوں سے
 شب غم میں مصیبت سی مصیبت ہم نے چھپی ہے
 عدم کا تھا سفر درپیش ' توشہ جب نہ ہاتھ آیا
 بہت سی نامرادی چلتے چلتے ساتھ لی لی ہے
 نہ ہرچہوشاد رہرانی کو دل کی کیا ہٹاؤں میں
 تمنا جا چکی حسرت غریب اس میں اکیلی ہے

مشقت کے سوا کدا ملگیا مشقِ سخن کرے
 عدد چاروں طرف پیدا کئے ہم نے یہ فن کرے
 کہا سب کچھ حریفوں کے ادھر روئے سخن کرے
 مگر بیٹھے ہیں خاموشی کو ہم قفل دھن کرے
 قفس میں سوزِ غم سے میں اگر مہاد مرجاؤں
 آزارنا خاک میری رو بدیوار چمن کرے
 ملے آرام شاید شاد دل کو دشتِ عربت میں
 ارادہ ہے کہ کچھ دن دیکھ لوں ترک وطن کرے



[۳۶۶]

نہ چین اس مقل کے ہاتھوں نہ آسائیں ذرا پائی
 بشر کے جسم میں اے روح کنوں کدسی سزا پائی
 نہ دیکھے اے چمن در پھول تجھ میں ایک صورت کے
 جو صورت ملگئی، ہو باس درختوں کی جدا پائی
 آئے کے پاس بیٹھے سرد سرد آہیں جو بھرتا تھا
 وہیں بستر لگایا جس جگہ ٹھنڈی ہوا پائی
 بہت کچھ پاؤں پھیلا کر بی بی دیکھا شاد دنیا میں
 مگر آخر جگہ ہم نے نہ در گز کے سرا پائی

آنکھوں سے سدھاری بہتالی سفی سے معطل گوش ہوئے
 جب ہوش تھے تب مدہوش رہے جب ہوش نہیں تب ہوش ہوئے
 شب عمر کی گزری ہمزمو گرچہ نہ رہیں کیا مدہ سے کہیں
 تھے شمع صفت اس معطل میں حب صبح ہوئی خاموش ہوئے
 محفلت کدہ ہے یہ میٹھانہ حافی ہے پھار کا کے پروا
 کیوں شاد تھیں آئی نہ حیا کیا سوچ کے ہم میمدوش ہوئے



جو آنکھیں ہوں تو چشم غور سے اوراق گل دیکھو
 کسی کے حسن کی شرحیں لکھی ہیں ان رسالوں میں
 خوشا وہ صدر میں حنفی جگہ رہ شاہ خوباں دے
 ہمارا ذکر کیا اے شاد ہم جس خستہ حالوں میں

نقاب اک دن الٹ دینا تھا اس روئے دل آرا کو
 ہم انسا سا بنا لیتے کبھی تو اہل دنیا کو
 نگاہ شوق مجنوں فرش سے نا عرش حاتی ہے
 کہاں تک پردہ محفل چپ لے روئے لیلیٰ کو
 لباس اہل تقویٰ پر نہیں کچھ منعصر راعظ
 کہیں کیا ہم کس کس بھس میں دیکھا ہے دنیا کو
 زمانہ چاہتا ہے وزن ہر شی کا برابر ہو
 گھٹا دیتا ہے اعلیٰ کو بڑھا دیتا ہے ادنیٰ کو
 جو آنکھ بے حجاب اے شاد دیکھا چاہتے ہر دم
 جلا ہو اور بھی اُنمذہ قلب مصفا کو



[۳۶۴]

انہیں دیکھو کہ اب تک غفلتوں سے کام لیتے ہیں
 ہمیں دیکھو کہ بے دیکھے انہیں کا نام لیتے ہیں
 کہا دل نے مرے ہنسکر حرقہ نقد داغ ہاتھ آیا
 ادھر ہم کام کرتے ہیں ادھر انعام لیتے ہیں
 نگاہ ناز سے قیمت چکاتے نہیں دل کی
 عرصے جس گھڑی حرقہ کچھ ملے وہ دام لیتے ہیں
 کبھی مضطر کبھی معزوں کبھی وحشی کبھی بدخود
 تعجب ہے ہم ایسے دل سے کنونکر کام لیتے ہیں
 نکلے دکھ میں پہنساتا ہے فلک اے شاد با قسمت
 جو بھولے سے بھی نام راحت و آرام لیتے ہیں



جہاں تک ہر سر کر زندگی عالی خیالوں میں
 بغدادیتا ہے کامل بیٹھنا صاحب کمالوں میں
 مری آنکھوں سے دیکھو حسن صورت کے علاوہ بھی
 بہت سی خوبیاں ہیں اور بھی صاحب جمالوں میں
 مرے پہلو سے آخر اٹھ گیا غمخوار گھبرا کر
 بہت مشکل ہے اگر بیٹھنا آشفقہ حالوں میں



[۳۶۳]

دھر میں کنا کیا ہوائے ہیں انقلابات عظیمہ
 آسمان بدلا زمیں بدلی نہ بدلی خورے درست
 کس خوشی سے تہنیت دیدہ کے یوں کہتا ہے دل
 وصل کی شب ہے مبارک درست کو پہلوے درست
 شاد اہل شک یونہی شک میں پڑے رہ جائیگے
 ہم انہیں آنکھوں سے اک دن دیکھائیگے روئے دوست

نماز کرشمہ ساز کہوں غمزا دلفراز کہوں
 سب تو ہیں تیرے مبتلا اس پہ یہ امتیاز کیوں
 ہم سے اگر ہوا نہ ضبط ہم نے کہا جو کچھہ کہا
 ہم پہ اگر نہ تھا وثوق ہم سے بیاں راز کیوں
 قامت فتنہ خیز کر خواہش حشر کسلیم
 بازی نو کی فکر میں فرگس نیم باز کیوں
 اسکے آواز نے کی فکر خود ہمیں مدتوں سے تھی
 دل کا مرے بندر ہوا فالۃ حانگداز کہوں
 شاد سخن کی جان ہے بادۂ نغمۂ سرور
 آپ تو شعر کہتے ہیں اب کر احتراز کیوں



[۳۶۲]

کہاں ہے اسکا کچھ کون ہے وہ کیا خبر قاصد
 پر اتنا جانتا ہوں نام ہے عاشق نواز اسکا
 بجا دل کرنے غافل آتش مہر و محبت سے
 جہی تک ہے فروغ اس سوز سے جب تک ہے ساز اسکا
 کریں دہنداری کی حلق و حرمت یہ تقریریں
 مجھے تو ملگھا ساقی سے فتوے حوازا اسکا
 نہ چھوڑے جستجوئے یار خضر شوق سے کھدر
 کسی دن خود لگالیکگی پتا عمر دراز اسکا
 کہاں یہ تاب و طاقت ہے کہ ہم قفل دہن کھولیں
 خزانہ کی طرح دل میں لیئے پیٹے ہیں راز اسکا

محر ہیں ایسی جگہ آسودگان کوئے درست
 آرزو دل میں ہے دل آنکھوں میں آنکھیں سرے دوست
 نکالے آئے ہیں زمیں سے پھول کس کس رنگ کے
 شعبدے دکھلا رہی ہے نرگس جادوئے درست
 کسکی قدرت کون سمجھے ان اشاروں کو بہلا
 خلوت اسرار دل ہے گوشہ ابروئے درست



[۴۶۱]

شاد صد شکر کئی عمر مگر آج تلک
طرر یاران طریقت نہ فراموش رہا

صحت میں نہ کیوں ہی سے گزر تا
مثل سم ہے کہ مرتا کہا نہ کرتا
تڑپتا کر نہ زیر نفع بسمل
لہر سے کیوں کسی کا ہاتھ بھرتا
مزا کھا ہے حباب اس زندگی کا
کہ تر دم بھر کسی کا دم تر بھرتا
غضب گھرا تھا بھر عشق اے شاد
جر تو رہا اس میں پھر کھونکر ابھرتا

رہے دلہستگی غم سے بڑے سوز و گداز اسکا
گرہ کھل جائیگی دل کی تر کھل جائیگا راز اسکا
زمانہ چاہیئے دل کر کہ حاصل ہو نیاز اسکا
بہت دیر آشنا ہے اے جدیں شوق ناز اسکا



[۳۶۰]

قابوت بہ مدرے آئے جو وہ مٹی میں ملایا یوں کہہ کر
بھیلا دیئے دست و پا تو نے اندے می بس حی چھوٹ گیا
نازک تھا بہت ہی دل میرا اے شاد تحمل ہو نہ سکا
اک تھوس اگے ہی بڑوں سی لیدا جلد یہ شدہ ٹوٹ کدا

ادھی ایت مانی سے آش رہا
ہوش رکھتا تھا پر افسوس کہ بے ہوش رہا
صدت العمر یہ مشتاق نگاہیں جو ملیں
میں جدا یار جدا بزم میں مدہوش رہا
درد و صافی کا لحاظ آفت جاں تھا ساقی
وے ان بادہ کشوں پر جھپٹیں یہ ہوش رہا
ٹوکڑا کر جو گرا پاؤں پہ ساقی کے گرا
اپنی مستی کے تصدق کہ مجھے ہوش رہا
آخری جام میں کدا بات تھی ایسی ساقی
ہرگیا پیکی جو خاموش رہ خاموش رہا
صدقے اس بزم مقدس کے جہاں راتوں کو
ذکر بند مستی یاران قلع نوش رہا



ناز کر اے جہیں شوق طالعِ ارجمند ہے
سنگِ درِ نیاز پر نقشِ رہا سکود کا
اب تو امید ہے نہ یاسِ جی میں ہراس ہے نہ شوق
دل نے خیال اُٹھا دیا اپنے زباں ز سرور کا

دے کے تھی سب سے صبرِ صبر کا حوصلہ دیا
حسلی طلب تھی ساقیا اُس سے کہیں سرا دیا
کچھ نہ کھلا کہ ہے بند کبر اُس کے تعلق
جس نے تعلقات میں دل کو مرے بھڑسا دیا
دردِ شبِ فراق کا میں نہ اُٹھا سکا سزا
تو نے تھپک کے اے اجل جلد مجھے سلا دیا
اب نہ پات کے الگ ہی عمرِ عزیز شانِ حیف
دواتِ لا زوال تھی تو نے جیسے گسرا دیا

نالوں کی کشاکش سہ نہ سکا خود تارِ نفس بھی ٹوٹ گیا
اک عمر سے تھی تکلیف جسے کل شب کو وہ قدسی چہرہ گدا



انتخاب از کلام شاد عظیم آبادی



اب بھی اک عمر یہ حینے کا نہ انداز آیا
 زندگی چہرے دے پیچھا مرا ، میں باز آیا
 یاد نے اُس فکر ناز کے ماری ہر چہی
 پاس اپنے جو نیا کر لی فسون ساز آیا
 دل جو گہرائے قفس میں تو زرا ہر کھولوں
 زور اتنا بھی نہ اے حسرت پر راز آیا

بے انیس اب چمن نظم ہے دیراں اے شاد

اب تک ایسا نہ کر لی زمزمہ سوداں آیا
 موج فنا مٹا نہ دے نام و نشان رجوہ کا
 دیکھ حباب کی طرح شوق فکر نمود کا



ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے
 بہت نکلے مرے ارماں لیکن پھر بھی کم نہ دے
 ڈرت کیوں میرا قابل کیا رہیگا اسکی گردن پر
 وہ خوں جو چشم پر ت عمر پھر یوں دمدم نکلے
 نکلنا خلد سے آدم کا سنتے آئے ہیں لیکن
 بہت بے ابرو ہو کر ترے کوچہ سے ہم نکلے
 بھرم کھل جائے طالع ترے قامت کی درازی کا
 اگر اس طرہ پر پنچ و حم کا بھیج دحم نکلے
 ہوئی جلسے ترقع خستگی کی داد بائے کی
 وہ ہم سے بھی زیادہ خستہ قیوم سب سے نکلے
 صحبت میں نہیں ہے فرق جیتے اور مرفیت کا
 آسکر دیکھ کر جیتے ہیں جس کا سر دم نکلے
 کہاں میخانہ کا دروازہ غالب اور کہاں راعط
 پر اتنا حانتے ہیں کل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلے



۳۵۶ [۳۵۶]

چال جیسے کڑی کمان کا تیر
 دل میں ایسے کے جا کرے کوئی
 بات سر دار زبان کٹتی ہے
 وہ کہیں اور سنا کرے کوئی
 بک رہا ہوں جنون میں کنا کیا کچھ
 کچھ نہ سمجھ خدا کرے کوئی
 نہ سذر گر بُرا کہے کوئی
 نہ کہو گر بُرا کرے کوئی
 روک لو گر غلط چلے کوئی
 بخش در گر خطا کرے کوئی
 کون ہے جو نہیں ہے حاجتمند
 کس کی حاجت روا کرے کوئی
 کیا کیا خضر نے سکندر سے
 اب کسے رہنما کرے کوئی
 جب ترقع ہی اُتھ گئی غالب
 کدوں کسی کا گلہ کرے کوئی



[۳۵۵]

دیکھو مجھے جو دیدہ عدوت نگاہ ہو
 میری ستر جو گوش نصیحت نیرش ہے
 ساقی بجلوہ دشمن ایمان و آگہی
 مطرب ہنغمہ رھزن تمکین و ہوش ہے
 یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط
 دامن باعبدال و کعب گل فروش ہے
 لطف خرام ساقی و ذوق صداے چنگ
 یہ جنت نگاہ و فردوس گوش ہے
 یا مبعدم جو دیکھتے آکر تو ہزم میں
 نہ وہ سرور و سوز نہ جوش خروش ہے
 داغ فراق صحبت شب کی حلی کئی
 اک شمع رہ گئی ہے سو وہ بھی خموش ہے
 آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خدال میں
 غالب صرب خامہ نوالے سروش ہے

ابن مریم ہوا کرے کوئی
 میرے دکھ کی دوا کرے کوئی



[۳۵۴]

یہ پری چہرہ لوگ کیسی ہیں
 عمز و عشوہ و ادا کیا ہے
 سکن زلف عبدبرین کہوں ہے
 نگہ چشم سر مہ سا کیا ہے
 سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں
 اسر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے
 وہ۔۔۔ کسے وفا کی ہے امید
 حور نہیں جانتے وفا کیا ہے
 ہاں بہلا کر ترا بہلا ہوگا
 اور درویش کی صدا کیا ہے
 جان تمپر نثار کرتا ہوں
 مہس نہیں جانتا دعا کیا ہے
 مہس لے مانا کہ کچھ نہیں غالب
 مفت ہانہ آئے تر بُرا کیا ہے

قطعہ

اے تازہ واردان بساط ہوائے دل
 زُنہار اگر تمہیں ہوس نالے و نوش ہے



[۳۵۳]

ہے لچھہ اسی ہی بات جرجپ ہوں
 ور نہ کیا بات کر نہیں آتی
 ہم وہاں ہیں جہاں سے ہٹ کر بھی
 کچھ ہماری خبر نہیں آتی
 مرنے ہیں ارزو میں مرنے کی
 صوت آتی ہے پر نہیں آتی
 کعبہ کس منہ سے جاؤ گے غالب
 شرم تمکو مگر نہیں آتی

دل نادان تجھے ہوا کیا ہے
 آخر اس درد کی دوا کیا ہے
 ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار
 یا الہی یہ ماحورا کیا ہے
 میں بھی منہ میں زباں رکھتا ہوں
 کاش پرچہ کہ مدعا کیا ہے
 جسکے تجھے بن نہیں کوئی موجد
 پھر یہ ہنگامہ ایخدا کیا ہے



دیکھنا تقریر کی لذت کہ حر اُس نے کہا
میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے
گرچہ ہے کس کس بُرائی سے رلے با اینہم
ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اُس محفل میں ہے
بس ہجوم نا امیدِ خاک میں ملجائیگی
یہ جو اک لذت ہماری سعی بی حاصل مہن ہے
ہے دل شوریہ، غالب طلسم پیچ قاب
رحم کر اپنی تمنا پر کہ کس مشکل میں نے

کولی اُمید ہو نہیں آتی
کولی صورت نظر نہیں آتی
موت کا ایک دن معین ہے
نہند کیوں رات بھر نہیں آتی
آگے آتی تھی حال دل پہ ہنسی
اب کسی بات پر نہیں آتی
جانتا ہوں ثواب طاعتِ زہد
پر طاعتِ ادھر نہیں آتی



قفس میں مجھ سے ورداد چمن کہتے نہ درہمدم
 گری ہے جسپہ کل بجلی وہ میرا اشیاں کیوں ہو
 یہ کہہ سکتے ہو ہم دل میں نہیں ہیں پر یہ بتلاؤ
 کہ حب دل میں تھیں تم ہو تو انکھوں سے نہاں کیوں ہو
 غلط ہے جذب دل کا شکوہ دیکھو جرم کس کا ہے
 نہ کہ پچر گر تم اپنے کر کشاکش درمیاں کیوں ہو
 یہ فتنہ آدمی کی خانہ برانی کو کیا کم ہے
 ہوئے تم دوست جکے دشمن اسکا آسماں کیوں ہو
 یہی ہے آزمانا تو ستانا کس کو کہتے ہیں
 عدد کے ہو لئے حب تم تو میرا امتحان کیوں ہو
 کہا تم نے کہ کیوں ہو غیر کے ملنے میں رسوائی
 بجا کہتے ہو سچ کہتے ہو کیوں کہ ہاں کیوں ہو
 نکالا چاہتا ہے کام کیا طعنوں سے تو غالب
 ترے بیمار کہنے سے وہ نچھپر مہرباں کیوں ہو

سادگی پر اسکے مرحانیکی حسرت دلمیں ہے
 بس نہیں چلتا کہ پھر خنجر کف قاتل میں ہے



[۳۵۰]

حسن اور اسپسہ حسن ظن رہ گئی دوا الہوس کی شرم
 اپنے نہ اعتماد ہے غیر کو آزمائے کنوں
 براں وہ غرور عز و نازیباں یہ حجاب داس وضع
 راہ میں ملیں کہاں بزم میں رہ دلائے کیوں
 ہاں وہ نہیں خدا پرست حاوی وہ بدوفا سہی
 جسکو ہو یس و دل عزیز اسکی گلی میں جائے کیوں
 غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں
 ردائے زار زار کیا کیجئے ہائے ہائے کیوں

کسی کو دے کے دل بولی نوا رنج فغاں کنوں ہو
 نہر حب دل ہی سنے میں تو بہر صفہ میں زباں کنوں ہو
 وہ ابی خرنہ چھوڑیں گے ہم اپنی وضع کنوں چھوڑیں
 جبک سر بندے کیا پوچھیں کہ ہم سے سر گراں کیوں ہو
 کیا تمھارا نے دسرا لگے آگ اس مصیبت کو
 نہ لارے تاب حوغم کی وہ مبرا زارداں کیوں ہو
 وفا کیسی کہاں کا عشق جب سر پھوڑنا تھہرا
 خد پھراے سنگدل تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو



[۳۳۹]

ہم موحّد ہیں ہمارا کنش ہے ترک رسوم ،
ملتیں جب مٹگئیں احزائے ایمان ہو گئیں
رنج سے خوگر ہوا انسان تو مٹاتا ہے رنج
مشکلیں مجھیر پڑیں اتنی کہ آسان ہو گئیں
یوں ہی گر روتا رہا غالب تو اے اہل جہاں
دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ دیران ہو گئیں

—————

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھر نہ آئے کیوں
رو لینے ہم ہزار بار کوائی ہمیں ستائے کیوں
دور نہیں حرم نہیں دور نہیں آستان نہیں
بیٹھے ہیں رہگذر یہ ہم غیر ہمیں اٹھائے کیوں
جب رہ جمال دلوروز صورت مہر نصیرود
آپ ہی نظارہ روز پردے میں منہ چھپائے کیوں
دشمن غمزہ جانستان نازک ناز کے پڑا
تیرا ہی عکس رخ سہی سامنے تیرے آئے کیوں
قید حیات و بند غم اصل میں درنوں ایک ہیں
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں



[۳۴۸]

توے جواہر طرف کله کو کھسا دیکھیں
ہم ارج طالع لعل و گہر کو دیکھتے ہیں

سب کہاں کچھہ فالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
حاک میں کیا صورتیں ہونگی کہ پنہاں ہو گئیں
یاد تھیں ہمو بھی رنگا رنگ بزم آرایاں
لیکن اب نقش و نگار طاق نساں ہو گئیں
قہد میں یعقوب نے لی گونہ یوسف کی خبر
لیکن آنکھیں روزن دیوار زنداں ہو گئیں
سب رقیبوں سے ہوں ناخوش پر زناں مصر سے
مے زلیخا خوش کہ مصر ماہ کنعاں ہو گئیں
جوئے خوں آنکھوں سے بہنے در کہ مے شام فراق
میں یہ سمجھونگا کہ شمعیں در فروزاں ہو گئیں
نہند اسکی مے دماغ اسکا مے راتیں اسکی ہیں
تیری زلفیں جسکے بازو پر پریشاں ہو گئیں
رہ نگاہیں کہوں ہوئی جاتی ہیں یارب دلکے پار
جو مری کوتاہی قسمت سے مڑگاں ہو گئیں



سو رہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے ننگ و نام ہے
 یہ جاننا اگر تو لٹاتا نہ گھر کو میں
 چلتا ہوں تھوڑی دور ہو ایک تیز رو کیساتھ
 پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں
 خواہش کو احمقوں نے پرستش دیا قرار
 کیا پوجتا ہوں اس بت بیداد گر کو میں
 پھر بیخودی میں بھول گیا راہ کوے یار
 جانا و گر نہ ایک دن اپنی خبر کو میں
 اپنے بے کر رہا ہوں قیاس اہل دھر کا
 سمجھا ہوں دلپذیر متاع ہنر کو میں

یہ ہم جو ہنر میں دیوار و در کو دیکھتے ہیں
 کبھی صبا کو کبھی نامہ بر کو دیکھتے ہیں
 وہ آئے گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے
 کبھی ہم انکو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں
 نظر لگے نہ کہیں اسکے دست و بازو کو
 یہ لوگ کہوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں



[۳۴۶]

ہمنے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن
 خاک ہو جائینگے ہم تم کو خبر ہونے تک
 پر تو خور سے ہے شبہم کو فنا کی تعلیم
 میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہونے تک
 یک نظر بیش نہیں فرصت ہستی غافل
 گرمی بزم ہے اک رقص شرر ہونے تک
 غم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج
 شمع ہو رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

حیراں ہوں د لکڑیوں کہ پیٹوں جگر کو میں
 مقدور ہو تو ساتھ رکھوں نوحہ گر کو میں
 چہرہ نہ رشک نے کہ ترے گھر کا نام لوں
 ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو میں
 جانا پڑا رقیب کے در پر ہزار بار
 اے کاش جانتا نہ تری رہگذر کو میں
 ہے کیا جو کس کے باندھے میری بلا ترے
 کیا جانتا نہیں ہوں تمہاری کمر کو میں

اب جفا سے بھی میں معزوم ہم اللہ اللہ
 اس قدر دشمن ارباب رفا ہو حانا
 صعب سے گریہ مسلسل بدم سر ہوا
 بارر آیا ہمیں پانی کا ہوا ہو حانا
 دل سے مٹنا تری انگشت حنائی کا خیال
 ہو گیا گوشت سے ناخن کا جدا ہو حانا
 ہے مجھے ابر دہاری کا برس کر کھلنا
 روتے روتے شب فرقت میں فنا ہو حانا
 بخشے ہے حلوا گل ذوق تماشا غالب
 چشم کو چاہئے ہر رنگ میں وا ہو جانا

آہ کو چاہئے اک عمر اتر ہونے تک
 کون جیتا ہے تری زلف سے سر ہونے تک
 دام ہر مروج میں ہے حلقہ صد کام نہنگ
 دہمیں کہا گدڑی ہے قطرہ یہ گر ہونے تک
 عاشقی صبر طلب اور تمنا بیلاب
 دل کا کیا رنگ کروں خون جگر ہونے تک

جور سے باز آئے ہر باز آئیں کیا
 کہتے ہیں ہم تجھ کو منہ دکھلائیں کیا
 رات دن گردش میں ہیں سات آسمان
 ہر رے کا کچھ گہرائیں کیا
 لاگ ہو تو اسکو ہم سمجھیں لگاؤ
 جب نہ ہو کچھ بھی تو دھوکا کھائیں کیا
 ہو لئے کیوں نامہ ہر کے ساتھ ساتھ
 یا رب اپنے خطا کو ہم پہنچائیں کیا
 مرج خوں سے گزر ہی کیوں نہ جائے
 آستان یار سے اٹھ جائیں کیا
 عمر بھر دیکھا گیا مرنے کی راہ
 مر گئے ہر دیکھئے دکھلائے کیا
 پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے
 کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا

محشر قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا
 درد کا حد سے گذرنا ہے دوا ہو جانا



[۳۴۳]

ربختی کے تمہیں استناد نہیں ہو غالب
کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی مگر بھی تھا

غرض نیاز عشق کے قابل نہیں رہا
جس دل پہ ناز تھا مہجے وہ دل نہیں رہا
جاتا ہوں داغ حسرت ہستی لئے ہوئے
ہوں شمع کشتہ در خور محفل نہیں رہا
مرنے کی ایڈل اور ہی تدبیر کر کہ میں
شایان دست و بازوے قاتل نہیں رہا
دا کر دیے ہیں شوق نے بے نقاب حسن
غیر از لگا ہ اب کوئی حائل نہیں رہا
گو میں رہا رہیں ستمناے روزگار
لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا
بیداد عشق سے نہیں ڈرتا مگر اسد
جس دل پہ ناز تھا مہجے وہ دل نہیں رہا

کچھ تو پڑھئے کہ لوگ کہتے ہیں

آج غالب عزل سرا نہ ہوا

ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا
 اب آئے تھے مگر کوئی عزا گزر تھا
 تم سے بیٹھا ہے مجھے اپنی دعا ہی کا گلہ
 اس میں کچھ شائد خوبی تقدیر بھی تھا
 تو مجھے بھول گیا ہو تو پتا بتلا دوں
 کبھی فتراک میں تیرے کوئی فغچیر بھی تھا
 بھلی اک گوند گئی آنکھوں کے اکے تر کیا
 بات کرتے کہ میں لب تشنہ تقریر بھی تھا
 بدشہ میں عیب نہیں رکھتے نہ فرہاد کو نام
 ہم ہی آشفہ سرور نمیں وہ جوانمیر بھی تھا
 ہم تیرے مرنے کو کہتے پاس نہ آیا نہ سہی
 آخر اس شرح کی ترکش میں کوئی تیر بھی تھا
 پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکے پر ناحق
 آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا



[۳۴۱]

یہ مسائل تصرف یہ ترا بیان غالب
 نچے ہم رلی سمجھتے حر نہ بادہ خوار ہوتا

درد منت کش دوا نہ ہوا
 مہر اچھا ہوا بُرا نہ ہوا
 جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو
 اک تماشا ہوا گلا نہ ہوا
 ہم کہاں قسمت آزمانے جالبس
 تو ہی جب خنجر آزما نہ ہوا
 کتنے شیریں ہیں تیرے لب کہ رقیب
 کالیاں کھا کے بے مزا نہ ہوا
 مے خبر گرم اُن کے آنے کی
 آج ہی گھر میں پوریا نہ ہوا
 کیا وہ نعرہ کی خدالی تھی
 بندوقی میں مرا بھلا نہ ہوا
 جان دی ہوئی اسی کی تھی
 حق تریوں مے کہ حق ادا نہ ہوا



[۳۴۰]

ترے وعدہ پر جئے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا
 کہ خوشی سے مر نہ جائے اگر اعتبار ہوتا
 کوئی میرے دل سے پوچھے تو یہ نیش کر
 یہ حش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا
 یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوست نامع
 کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی عکسار ہوتا
 رگ سنگ سے ٹپکتا وہ لہر کہ پھر نہ تھکتا
 جسے غم سمجھ رہے ہر یہ اگر شرار ہوتا
 غم اگر چہ جاں گسل ہے یہ کہاں بچن کہ دل ہے
 غم عشق گر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا
 کہوں کس سے میں کہ کتا ہے شب غم بُری بلا ہے
 مجھے کتا بُرا تھا مرنے اگر ایک بار ہوتا
 ہوئے مرے ہم حور سرا ہوئے کیوں نہ عرق دریا
 نہ کبھی حنا زہ آٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا
 آتے کون دیکھ سکتا کہ یگانہ ہے رہ بکتا
 جو دہلی کی بو بھی ہوتی تو کہیں دو چار ہوتا



[۳۳۹]

دوست غمخوار میں میری سعی فرما دینگے کیا
 زخم کے بھرنے تلک ناخن نہ بڑھ جا دینگے کیا
 ے نیا زہی حد سے گذری بندہ پرور کب تلک
 ہم کہیں گے حال دل اور آپ فرما دینگے کیا
 حضرت ناصح گر آریں دیدہ و دل فرش راہ
 کوئی محبہ کو یہ تو سستا در کہ سمجھا دینگے کیا
 آج راں تبع و کفن باندھے ہوئے حانا ہو میں
 عذر میری قتل کر نہیں رہ اب لا دینگے کیا
 گر کیا ناصح ے ہم کو قید اچھا یوں سہی
 یہ جفوں عشق کے اندر دھت جا دینگے کیا
 خانہ زاد زلف ہیں زنجیر تے بھاگ دینگے کنوں
 ہنس گرفتار دما زندان تے گھبرا دینگے کیا
 ھے اب اس معمورہ میں قحط تم الہت اسد
 ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہیں کھا دینگے کیا

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا
 اگر اور جتنے رہتے یہی انتظار ہوتا



انتخاب از دیوان غالب

مصنفہ

میرزا اسد اللہ خان غالب فجم الدولہ
دبیر الملک نظام جنگ مرحوم

بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا
آدمی کو بھی مبسر نہیں انسان ہونا
گر یہ چاہے خرابی مرے کاشانے کی
در و دیوار تہ تکے ہے بجا بیاں ہونا
وای دیوانگی شوق کہ ہر دم مجھ کو
آب حانا اُدھر اور آپ ہی حنراں ہونا
کی مرے قتل کے بعد اُسے حفا سے توبہ
ہاے اس زرد پشماں کا پشماں ہونا
حیف اُس چار گرہ کپڑے کی قسمت غالب
جسکی قسمت میں ہر عاشق کا گریباں ہونا



قفس کر لے کے میں اُڑ جاؤنگا کہاں میاد
 ادھر ہے تاک میں اُلحہا نیکے ترے سنبھل
 ادھر ہے دام بچھائے ہوئے محبت گل
 پہنسا ہی لینے کی ہے فکر جا بجا بالکل
 نکالپرو نہ قدم اشیائے ار بلبل
 لگائے بیٹھے ہیں پھندے جہاں تہاں میاد
 نہ اسکے دام میں آتا میں زینہار اے رفت
 یہ کشمکش نہ اٹھاتا میں زینہار اے رفت
 کبھی قریب نجاتا میں زینہار اے رفت
 قریب دانہ نہ کھاتا میں زینہار اے رفت
 نہ کرتا دام اگر خاک میں نہاد میاد



ہر ایک بات میں سرسوطرچ لبھاتا ہے
 اداس دیکھ کے مجھ کو میں دکھاتا ہے
 کئی برس میں ہوا ہے مزاج داں صیاد
 سنے تو اب بھی مذکور بیشتر میرے
 وہ تیز پرتھا کہ تھے قاف تک گذر میرے
 پر اب تو رحم ہی لازم ہے حال پر میرے
 رہے نہ کابل پر رانہ بال و پر میرے
 قفس سے آئے میں اب جاؤنگا کہاں صیاد
 خدا گواہ ہے تعریف ہو نہیں سکتی
 زیادہ گھر سے بھی راحت مجھے قفس میں ملی
 اب اسکی ذات سے اتنی مجھے توقع تھی
 عزیز رکھتا ہے کرتا ہے خاطرین میری
 ملا ہے خرابی قسمت سے قدر داں صیاد
 مرا خیال ترے دلمیں کب گذرتا ہے
 کبھی نہ مانوںگا میں تو خدا سے کرتا ہے
 غرضکہ میری ہلاکت پہ تو بھی مرتا ہے
 پرونگو کہولندے ظالم جو بند کرتا ہے



کچھ اور مجھ کو شکایت نہیں ہے یہ گلا
 بہار کدا کہ خزانہ میں چھوڑا نہ اک تنکا
 محنت یہ ار ستم امتداد کدوں غصت توڑا
 اُحازا موسم گل ہی اشیان مبرا
 الہی ثبوت پرے تھہرے یہ آسمان میاد

بناں کر نہیں سکتا حرم مبریٰ حالت ہے
 حواس باختہ ہوں مجھ پر اک مصیبت ہے
 ابھی ہوں تازہ گرفتار زور وحشت ہے
 عجیب قصہ ہے دلچسپ اک حکایت ہے
 سناؤنگا گل و بلبل کی داستان میاد

تیری ہی قید میں اللہ نے کدا پیدا
 یہیں یہ ہوش سنبھالا نکالا پر پُرزا
 بناں کیا کریں واقعہ حب نہوں اصلا
 سدا نہیں کسے کہتے ہیں گل چمن کبسا
 قفس کو جانتے ہیں ہمتور آشاں میاد

کلام کرتا ہے وہ دل کو خوش آتا ہے
 حکایت گل و بلبل مسجع سنانا ہے

پنجمے غزل خود حسب الارشاد امجد علی شاہ بہادر مرحوم

جسے کہ یاد نہر ابدا آشیاں صداد
 دھلا رہ خاک کہے حال بوستان صداد
 عین عین تر نہر مجھ سے بدگمان صداد
 کہلی ہے گنج قفس میں مری زبان صداد
 میں ماحر اے چمن کیا کروں بیان صداد
 خراب تھا مرے ہمراہ سایہ ساں صداد
 چمن میں تھا کٹھی دن میں رواں دریاں صداد
 تیرے کہ ساتھ ہی پہنچا کہاں تھاں صداد
 کہاں گیا میں گیا دام لبکے راں صداد
 نہرا تلاش میں مری کہاں کہاں صداد
 فٹنگ کر دیا دنیا کے کار خانے نے
 بٹھایا خاک مذلت یہ سر اٹھانے نے
 پہنسا یا لائے کہاں حیف اس زمانے نے
 دکھایا گنج قفس مجھ کو آب و دانے نے
 وگرنہ دام کہاں میں کہاں کہاں صداد



حق اسیری کا تیری اوصاف

جاؤنگا دام دام ادا کرے

ترک مطالب حصول مطلب ہے

بہنہ وہ ترک مدعا کرے

معدم انفعال عصیان سے

خود پشیمان ہوا دعا کرے

ہجر میں نہی کسے امید سحر

ات کاٹی خدا خدا کرے

نہ ہوا عیر رسم حاک حصول

تجھ سے ار بیروفا وفا کرے

اور درد جگر نے شدت کی

فائدہ کیا ہوا درا کرے

قدر میری تجیر نہ تھی صیاد

ہانہ ملتا ہے کبریا رہا کرے

کس کا پیرو ہر شاعری میں رفت

خراخہ آتش کر پیشوا کرے



شکست جام کا بہتان ہم رند و ندیدہ جزا ہے
 بھلا ساقی کسی نے بھی قدح کو اپنے تورا ہے
 آزا یوں دھجیاں کرے نہ تو مہرے گریناں کو
 جنوں کن وقتوں سے مینے اک اک تار جزا ہے
 یہ ساری روایت تھسا ہے نہیں سونے دیا دم بھر
 اتھی دل ہے پہلو میں مرے ہا کوئی پھوڑا ہے
 اتھی الاماں رہیو نگہبان اپنے بندوں کا
 بلا نازل ہوئی شانے پہ کاکل اُس نے چھوڑا ہے
 پہنٹائیں بلبلہس کن کن کے تورے پھول چن چنے
 چمن میں تم نے ار صباد و گلچین کچھہ چھوڑا ہے
 حورہ روئے ہیں تو کس کس خوشامد سے منایا ہے
 کبھی پاؤں پڑے ہیں ہم کبھی ہاتھوں کو جزا ہے
 ترا اور وفد کا انصاف ہوگا اب قیامت کر
 سمجھہ لیگا رہی تجھ سے خدا پر اُس نے چھوڑا ہے

کیا ملا عرض مدعا کرے

بات بھی کھولی التجا کرے



[۳۳۱]

موتے ہیں بنگلی ہے جان پہ بھجاروں کی
 خوب لی تم نے خسر اپنے گرفتاروں کی
 شعلہ رخسار ہمیشہ سے رہے مد نظر
 آنکھیں سینکا کئے ہم آئیں یہ انگاروں کی
 اے جنوں اہلے پا مرے کس کام الے
 تر ہوئی کون سے دن خشک زبان خواروں کی
 رسن زلف رسا میں آنکھیں کس کر باندھو
 یہی تعزیر ہے آفت کے گنہگاروں کی
 زلفیں سرکے دکھا دو حر دراعارض صاف
 قلعي کھلے ابھی الہیہ رخساروں کی
 یارب اعمال کی اپنے یہیں ہو حالے حزا
 حشر پر رکھو نہ تعزیر گلہگاروں کی
 وفد کھلتا نہیں کچھ حال تمہارا کیا ہے
 زرد سے ہو گئے ہو شکل ہے بیماروں کی

—————

ستم کیا کیا شب فرقت میں ترے مجھ پہ توڑا ہے
 سزا ہے تری ار دل تجھ پہ جو کچھ ہو سو توڑا ہے



[۴۳۰]

عشق معیوب ے زہار نہ کر دل خالی
 یہ صراحی مے الفت ے بہری رہنے دے
 نہ رہی حسرت پر راز گلستان باقی
 اب قفس میں مجھ بے بال و پری رہنے دے
 خود پسندی یہ سمجھائی ے انہیں ان روز دن
 اُرسی سامنے ہر وقت دہری رہنے دے
 وعدہ پھر آنیکا لیلونمیں دم رخصت ہمار
 ہوش اتنا تو مجھ بے خبری رہنے دے
 کدچ زندان میں بسر کیجئے کس راحت ے
 پا بزنجیر جو شوریدہ سری رہنے دے
 سب گرفتاروں کو آزاد نہ کر زندان ے
 ایل دیرانہ تو اے رشک پری رہنے دے
 کھل ہی جائیگا مرا شوق شہادت قاتل
 تو چہری تو رگ گردن پہ دہری رہنے دے
 میں تو ہرچند میرا رہوں الفت ے رفت
 دل بھی تو مجھ کو محبت ے بہری رہنے دے



[۳۲۹]

جس وقت ندم ناز کھینچتی ہو الہوس کہاں
 رہ ہم ہیں معرکہ نہیں جو سینہ سپر گئے
 جانبازی ابدا کھیل ہے ہم سرفروش ہیں
 عاشق نہیں رہ لوگ حر مرنے سے ڈر گئے
 چور سن رہ ہوا اے ہمسوار کس دیا
 سیل دلا کی طرح گئے ہم جدھر گئے
 رکھتے ہیں راستہ ناز تیرے تیرے کا خدوا
 پھر مڑے بھی نہ دیکھا گئے ہم جدھر گئے
 کیا کیا اذیتیں نہ جاتیں ہجر یار میں
 موت آئے ایسے جینے کو ہم کیوں نہ مر گئے
 سورج مٹھتی کے پہرے کا عالم ہے آنکھ کا
 یہ بھی تمہارے ساتھ پھری تم جدھر گئے
 ہمراہ میرے رفت بھی تم کو لے دیا نک
 پھر ہم ادھر کو آئے میاں رہ ادھر گئے

روبرو دل تیرے تصویر دھری رہنے دے
 آپ میں اسکر اگر بے خبری رہنے دے



[۲۲۸]

سزا ہے آتش گل نے چلا دیا گلشن

بچا کہ خاک ہوا اشیاء نہیں معلوم

نہ آیا رادی محفرون میں نوافل لدلی

کدھر کر لیکن گیا ساربان نہیں معلوم

چمن کو چہرے بلبل ستم سے گلچیں کے

کدھر کر لیکن گئی اشیاء نہیں معلوم

کرم کرے کدھی اس مشق خار و خس پر بھی

ہمارا برق کو کیا اشیاء نہیں معلوم

فکر مذمت رندان خموش اے واعظ

وہ کس کے حال پہ ہے مہربان نہیں معلوم

رہنمائی کب تک اے رفد خواب غفلت میں

ہیں کس خیال میں اہل جہان نہیں معلوم

رعدہ پہ تم نہ الے تو کچھ ہم نہ مر گئے

کہنے کو بات رہ گئی اور دن گذر گئے

بیہزار پاس اپنے چہرے آتا ہے آچکیں

کس درد کی دوا ہیں وہ جب ہم ہی مر گئے



[۲۲۷]

کس طرف جالیگی برداشتہ خاطر ہو کر
 باغ کیوں کرنی ہے گلچس کے حوالے بدل
 عہد طفلی سے وہ گال مائل مشاق رہا
 طائر وند کا جو ہوا شری سر والے دلیل
 دم بدم سبب سے سوزاں سے نہ کر ڈالہ گیم
 پر نہ جالیں قری مقدار میں تھالے بدل
 نہ رہے گال ہی گلستان میں جرنی زندہ شاد
 اٹھ گئے سب ترے پہچاننے والے بدل
 چہچہے رنڈ کر دیا تر یہ ہو جائے گی بد
 کہہ کے گلچس کہ زباں انہی بندھالے بدل

ہتالے کس دور وہ بوسنات نہیں معلوم
 فہال کس کو کرے داسنات نہیں معلوم
 مٹال گسرد پس قافلہ میں سرگردان
 گیا کدھر کر مرا کاروان نہیں معلوم
 ہمیشہ ایک سا عالم ہے باغ ہستی میں
 کچھ اس چمن کی بہار و حزاں نہیں معلوم



[۳۲۶]

دید گل کے تجھے پتہ جائیدے لالے بلبل
 پتہ گئی جب کسی صبا کے پالے بلبل
 کان کھولے ہوئے گل گرش بر آواز ہے آج
 درد دل جو تجھے کھلا ہو سنا لے بلبل
 پھر رہی کنج قص ہے وہی صبا کا کھر
 اور در درز ہوا باغ کی کھالے بلبل
 پلے گلشن کی ہوا دیکھ لے رہکر چندے
 آستان کی تر ابھی طرح نہ ڈالے بلبل
 دست انداز نہ ہو گل یہ ابھی اے گلچیں
 صبر کر صبر ذرا باغ سے حالے بلبل
 ہاتھ اوراق گل آویں تو بنا کر احزا
 لکھوں رنگین مضامین کے رسالے بلبل

آگر شاعری ایک اشارت بس است۔

نہ رہی ہوئے وفا ایک بھی گل میں باقی
 اتنا اس باغ سے اللہ اٹھالے بلبل



[۳۲۵]

مطلب تھا بندگی تیری یا دیر یا حرم
 سجدہ نعہی کو کامر و دیدار ے کیا
 بے یار سدِ باغ جو کی مہر نے جائے رفت
 دل داغ داغ لالہ گلزار ے کیا

دل میرا شیشہ نہ تھا دہنا صدا جو ٹوٹ کر
 دھکیا ہمراہ اشک اک ابلہ سا پھوٹ کر
 کیا مدارا دل کی بیتابی ہ کرنا حصر میں
 چہر کر پہلے اگر مرجیں نہ بہرنا کوٹ کر
 اب ر قاب چشم حناں دیکھ کر ثابت ہوا
 بھردے ہیں صانع قدرت ے مہر کی کوٹ کر
 خاک اُڑتی ہے چمن میں اب کہا لطف بہار
 کر دیا تاراج گلشن کو خزاں ے لوت کر
 پار ہوتی ہے جگر ے آج مرہاد جرح
 کوئی پیچھے رہ گیا ہے قافلے سے چھوٹ کر
 عاشق صادق ہے تیرا رفت دل اسکا نہ ترور
 شبہ بن سکتا ہے دل ہفتا نہیں پھر ٹوٹ کر



[۳۲۴]

دیکھ کر دامن صحرا کو چمن یاد آیا
 ستر سرت میں جو کي ہم نے وطن یاد آیا
 ہم نے شادی میں بھی ماتم نہ فراموش کیا
 بھئی پوشاک مکلف تو کفن یاد آیا
 حانبوالوں پہ عدم نے نہ میں روؤں کدو فکر
 ہوں میں سرت زدہ مجھ کو بھی وطن یاد آیا
 نعد تیرہ کي ایذا مجھے راحت ہو گئی
 شب ہجراں کا اگر رنج و محن یاد آیا
 ندرے کوچے کا تصور مجھے فرقت میں بندھا
 قبد میں بلبل شیدا کو چمن یاد آیا
 بولتے بولتے کیوں ہو گئے خاموش اے رفد
 کس نری کا تمہیں انداز سخن یاد آیا

ہنگامہ گرم آہ شربار نے کیا
 رسوائے خاص و عام دل زار نے کیا
 رہ جنس ناقبول ہوں بازار دھر میں
 رخ اسطرف کبھی نہ خریدار نے کیا



اندخاب از دیوان رند

مصنف

سید مسعود خان رند مرہوم فیض آبادی



حرر پر آنکھ نہ ڈالے کبھی شیدا تیرا
 سب سے بیگانہ ہے ابدوست شفا تیرا
 راہ میں اُسکی حو ثابت قدمی ہو تجھے
 سجدہ کہہ جانے ملک نقش کف پا تیرا
 ایک عالم کو ترے نام کا ہے درد ابدوست
 میں ہی کچھ دکر نہیں کرنا ہوں تنہا تیرا
 کسکی آنکھوں سے دعویٰ تجھے ہمچشمی کا
 کسطرف دھیان ہے ار فرگس شہلا تیرا
 قصد کر کے نہیں کھینچا ملم مددرت کے
 خود بخود بدگیا بے ساختہ نقشا تیرا
 عاشق روئے پری شیفٹل حرر نہیں
 جانجاں رند ہے دھرانہ ر شیدا تیرا



[۳۲۲]

تم میں چمن گل کھلاتی ہے کیا کیا
 بدلتا ہے رنگ آسماں کیسے کیسے
 تمہارے شہید و نعیں داخل ہوئے ہیں
 گل و لالہ و ارغ—واں کیسے کیسے
 بہار آئی ہے نشہ میں جھومتے ہیں
 مریدان پیر مغاں کیسے کیسے
 نہ مڑ کر بھی بیدار قاتل ے دیکھا
 نرتیے رہے نیمجاں کیسے کیسے
 نہ گور سکندر نہ ہے قبر دارا
 مٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے
 عم و غصہ و رنج و اندر و حرماں
 ہمارے بھی ہیں مہرباں کیسے کیسے
 کرے جس قدر شکر نعمت وہ کم ہے
 مزے لوگتی ہے زبان کیسے کیسے



[۴۲۱]

خوشی سے اپنی رسوائی گوارا ہو نہیں سکتی
 گردنار پہاڑنا ہے تنگ جب دیوانہ آقا ہے
 مراق بار میں دل پر نہیں معلوم کیا گزری
 جو اشک آنکھوں میں آتا ہے سو بیتادانہ آقا ہے
 طلب دنیا کو کر کے زن مریدی ہو نہیں سکتی
 خیال ابوروے ہمت مردانہ آقا ہے
 ہمیشہ فکر سے ہان عاشقانہ شعر دہلیق ہیں
 زبان کو اپنی ہس اک حسن کا افسانہ آقا ہے
 تماشا گاہ ہستی میں عدم کا دھیان ہے کسکو
 کیسے اس انجمن میں یاد حلیوت خاہ آتا ہے
 پہنسا دیتا ہے مرغ دل کو دام زلف پہچان میں
 تمہارے خال رخ کو بھی فریب دانہ آتا ہے
 خدا کا گھر ہے بتخانہ ہمارا دل نہیں آتش
 مقام آشنا ہے ہان نہیں بیگانہ آتا ہے



دھن پر ہیں آن کے گماں کیسے کیسے
 کلام آئے ہیں درمیاں کیسے کیسے



آسمان سرے تو راحت ہو کہیں تھوڑی سی
 پاؤں پہلانے کو ہاتھ آئے زمیں تھوڑی سی
 کونسا گل نہیں گلزار کہاں میں مغرور
 کسے چہرے میں نہیں چین حدیں تھوڑی سی
 مہمانوں میں ہیں اس خزانہ فلک کے ہم بھی
 اہلی قسمت کی بھی ہے نان جوہں تھوڑی سی
 چار دن اپنے معصروں سے محبت کرتے
 لذت عشق بھی چکھتے یہ حسین تھوڑی سی
 قربہ کرنی ہے گناہوں سے تو کر لے غافل
 ورنہ فرست ہے دم باز پسین تھوڑی سی
 مدت العمر ہے اک چشم زدن کا وقفہ
 کرلیں ہر حق یہ خرابات نشیں تھوڑی سی
 فکر رنگیں سے لگا اسمیں اک باغِ آتش
 ربع مسکوں سے الگ ہے یہ زمیں تھوڑی سی

مگر اُس کو فریب فرگس مستانہ آتا ہے
 اُلٹی ہیں صفیں گردش میں جب پیمانہ آتا ہے



[۳۱۹]

یہ کس رشک مسیحا کا مکان ہے
 زمیں یار کی چہارم آسمان ہے
 خدا پنہاں ہے عالم آشکارا
 نہاں ہے گنج دہرانہ عیاں ہے
 دل روشن ہے روشن گر کی منزل
 یہ اُنہنہ سکندر کا مکان ہے
 تکلف سے بری ہے حسن ذاتی
 بدائے گل میں گل بوٹا کہاں ہے
 شگفتہ رہتی ہے خاطر ہمیشہ
 قناعت بھی بہار بے خزاں ہے
 بہت آتا ہے یاد اے صبر مسکین
 خدا خوش رکھے تیرا حصار ہے
 حرس کے ساتھ دل رہتے ہیں نالاں
 مرے یوسف کا عاشق کاروان ہے
 قد مصدوب کو شاعر کہیں سرور
 قیامت کا یہ اے آتش نثار ہے



رہی سوداۓ کاکل کا ہے عالم جو کہ سابق تھا
یہ شب ہمار پر بہاری جو آگے تھی سو اب بھی ہے
وہی بازار گرمی ہے معذب کی ہنوز آتش
وہ یوسف کی خریداری جو آگے تھی سو اب بھی ہے

طغلی میں بھی شادی متوحش رہی ہم سے
چھٹی نہ ملی جمعہ کو بھی ہفتہ کے دم سے
ہاتھ آنا تعصب نہیں اس رشک پری کا
جل جائے تو کیا داغ جیون کم ہے درم سے
وہ گرم زر بادیہ عشق حنون ہوں
جلتا ہے چراغ آج مرے نقش قدم سے
ہر حسن کا عاشق جو مری طرح برہمن
زنار کو دوتار ملیں زلف صدم سے
کعبہ میں بست خانہ کی شکل نہ بھولا
یاد آگئی ابرو مجھ معراب حرم سے
تا چند کرے گا رقم سوز دل آتش
رکھ ہاتھ نکلتا ہے دھواں مغزِ قلم سے



رهي چترن کي خوبخواري جو آگے تهی سراپ بهی هے
 تري آنکھوں کي بیماری جو آگے تهی سراپ بهی هے
 وهي نشود بمالے سدره هے گرر غریبان بر
 هوائے جرخ زنگاری جو آگے تهی سراپ بهی هے
 تعلق هے رهي تا حال ان زلفوں ے سرده ے
 سلاسل کي گرفتاری جو آگے تهی سراپ بهی هے
 وهي سر کا پٹکڑا هے وهي روتا هے دن بهر کا
 وهي راتوں کي بیداری جو آگے تهی سراپ بهی
 رواج عشق ے آئین رهي عیس کشر دل میں
 ره و رسم وفا جاری جو آگے تهی سراپ بهی هے
 وهي جي کا جلانا هے پکانا هے وهي دل کا
 وه اس کی گرم بازاری جو آگے تهی سراپ بهی هے
 نیاز خادمانه هے وهي فضل آلهی ے
 بقونکی ناز برداری جو آگے تهی سراپ بهی هے
 فراق بار میں جس طرح ے مرتا تھا مرنا هوں
 وهي روح و تن کي بھزاری جو آگے تهی سراپ بهی هے



کسی طرف سے تو نکلے گا آخر اے شاہ حسن
 فقیر دیکھتے ہیں راہ کو بکو تیری
 زمانہ میں کراہی تجسا نہیں ہے سبب زبان
 رہے گی معرکہ میں آتش ابرو تیری

یہ ارزو نہی تجھے گلے در بر کرے
 ہم اور بلبل بیتاب گفتگو کرنے
 پیام بر نہ میسر ہوا تو خوب ہوا
 رہاں غم سے کیا شرح ارزو کرنے
 مری طرح سے مہر و مہر بھی حسن ارادہ
 کسی حبیب کی یہ بھی ہیں جستجو کرتے
 جو دیکھتے تری زنجیر زلف کا عالم
 اسیر ہونے کی آزاد ارزو کرتے
 بھاض گردن جاناں کو صبح کہتے جرم
 ستارہ سحری نکتہ گلر کرتے
 نہ پرچہ عالم ہر گشتہ طالعی آتش
 برستی آگ جو باران کی ارزو کرتے



[۳۱۵]

وہ گل ہوں میں کہ ترا رنگ جس سے ظاہر ہے
 وہ تلچہ ہوں کہ بعل میں ہے جیسی بو تھری
 پھرے ہیں مشرق و مغرب سے تا جنوب و شمال
 تلاش کی ہے منم ہمیں چار سو تھری
 شب فراق میں اک دم نہیں قرار آیا
 خدا گواہ ہے شاہد ہے ارزور تھری
 دماغ اپنا بھی اے گلبدن معطر ہے
 مباحی کے نہیں حصہ من الی بو تھری
 پڑھا ہے ہمنے بھی قرآن و سم ہے قرآن کی
 جواب ہی نہیں رکھتی ہے گفتگو تھری
 میری طرف سے صدا کہہ کر میرے ہوش سے
 نکل چلی ہے بہت بیرہن سے بو تھری
 جواہر گریہ زنان ہے تو برق خندان زنان
 کسی میں خور ہے ہماری کسی میں خور تھری
 یہ چاک جیب کے حق میں دھالے مجنون ہے
 نہ ہو وہ دن کہ درستی کرے رفو تھری



[۳۱۴]

مشتاق جو ہوتا ہوں کعدہ کی زیارت کا
 آنکھیں بھری حاتی میں طرف حرم دل کو
 توڑے دل عاشق کر رہ بت تو عجب کیا ہے
 کافر ہے سمجھتا ہے کدا کعدہ کی منزل کو
 نظارہ صورت سے معنی کا خیال آیا
 لبلی کے ہر لے معذون ہم دیکھئے محفل کو
 سوداگون کی نیرے روح الی ہے قالب میں
 اے زلف سیہ سن گر آواز سلاسل کو
 کے طرح پھنسا ہے تو اس زلف کے بھدیمیں
 اللہ نرے آسان ابدل تری مشکل کو
 حو چاے سو مانگ آتش درگاہ الہی سے
 معرورم کبھی پھرے دیکھا نہیں سائل کو

خوشا رہ دل کہ ہو جس دل میں آرزو تھری
 خوشا دماغ جسے تازہ رہے ہو تھری
 یقین ہے اٹکے کی جان اپنی آئے گردنمیں
 سنا ہے جا ہے قریب رگ گلو تھری



[۳۱۴]

نہ سنا تھا سرورہ کا نور ے سنایا مجھ کو
 جو نہ دیکھا تھا ان آنکھوں ے دکھایا مجھ کو
 و اشد دل ے لٹے باغ میں آنکلا تھا
 ہزار بن غنچوں ے ہنس ہنس ے رلایا مجھ کو
 طور پر حضرت موسیٰ نے تعلیٰ دیکھی
 بام پر بار ے دیدار دکھایا مجھ کو
 اُس پر پرو ے جو کبیر کا ہوا سودانی
 مہین ے جانا کہ یہ دل پنچ میں لایا مجھ کو
 فکر اشعار میں کا ٹی شب تاریک فراق
 رات بھر صبح ے مضمون ے جگایا مجھ کو
 شام سے پہلے خالی ے اک آفت تھالی
 صبح تک طالع خفتہ ے جگایا مجھ کو
 حشر ے روز میں انسا تو کہوں گا آتش
 ان پر پروہوں نے دیوانہ بنایا مجھ کو
 کیا بادہ کلکوں سے سرور دل کو
 آباد رکھے داتا ساقی نری معفل کو



[۳۱۲]

یہ کیفیت اے ملتی ہے مرحس کے مقدر میں
 مئے الفت نہ خم میں ہے نہ شبے میں نہ ساغر میں
 رہا کرتا ہے نظم شعر کا سودا مرے سر میں
 عروس فکر ان روزوں لیدی رہتی ہے زیور میں
 قل کر کلم عزالت سے نہ کر ہنگامہ افروزی
 شرر یاقوت کا ہمسنگ ہے حب تک ہے پتھر میں
 جہان چاہے بسر اوقات کر لے چار دن بلبل
 چمن میں آشیانہ ہے قفس صیاد کے گھر میں
 وہ ترک چشم دیکھیں ملک دل غارت کرے کسکا
 رہا کرنی ہے صف بندی بہت مڑگان کے لشکر میں
 مال کار کی صورت بھی آنکھوں کو نظر آتی
 لگا دیا تھا اک اللہ بھی قبر سکندر میں
 قناعت دی ہے مثل قبر مجھ کو خاکساری نے
 دھونکا باغ داغ 'آتش' میں اک بھولونکی چادر میں

دھیان اس کا کل مشکین کا حر آیا مجھ کو
 خواب میں آئے سیاہی نے دبایا مجھ کو



[۳۱۱]

برابر جان کے رکھا ہے اُسکو مرتے مرتے تک
 ہماری قبر پر رویا کرے گی آرزو ہر سون
 ملی ہے ہمکو بھی خمخانۂ افلاک میں راحت
 سرہانے ہانپ رہا رکھ کر سوئے ہیں زیر سنو ہر سون
 بظمٹے کا شکار اُبرو ہوا منہ جانے کھیلا ہے
 کیا ہے عم غلط ہم نے کفار ابجو ہر سون
 بسر کی مدت العمر اپنی سیر باغ و ستاں میں
 سنکھائی گل نے اُس گل پیرہن کی ہمکو ہو ہر سون
 دیا ہے حکم تب پیر معان نے سعداء حم کا
 کیا ہے جب شراب ناب سے ہمنے وضر ہر سون
 فنا ہر جالنگی خان اپنی وہ نازک طبیعت ہون
 دکھا کر دل مرا پچتالیے گا وہ قند خو ہر سون
 اگر مہین خاک بھی ہون گا تو 'آتش' گرد باد آسا
 رکے گی معکوس سرگشتہ کسی کی جستجو ہر سون

شربِ بحشا گھر کو صرف کرے تو نے زیور میں
 نگہن کو نام نے تیرے بٹھایا خانہ زر میں



[۲۱۰]

نارتار پیرھن میں بھرگئی ہے بولے دوست
 مثل تصویر نہالی میں ہوں یا پہلوئے دوست
 ہجر کی شب سرچکی روز قیامت سے دراز
 دوش سے ندجے نہیں اترے ابھی کھڑے دوست
 راہِ ری شانہ کی سمت کس کو یہ معلوم تھا
 پہچنے شل سے کہلین کے عقدہ ہائے مرلے دوست
 در مرین کے زخم کاری سے تر حسرت سے ہزار
 چار تلواروں میں شل ہو جائیگا بازوئے دوست
 فرش گل بستر تھا اسدا خاک پر سوتے ہیں اب
 خشت زہر سر نہیں یا تکیہ تھا زانوئے دوست
 یاد کرے اپنی بربادی کو رد دیتے ہیں ہم
 جب آزانی ہے ہوائے تند خاک کوئے دوست
 اُس بلائے جاں سے ' آتش ' دیکھئے کیونکر بنے
 دل سوا شب سے نازک دل سے نازک خولے دوست

— — —

تصور سے کسی نے میں نے کی ہے گفتگو برسوں
 رہی ہے ایک تصویر خیالی دربر برسوں



[۳۰۹]

شادمانی میں لے کی ہم جس قدر افزوں ہوا
 باد گلرنگ آئے سمجھا اگر دل خون ہوا
 گل سے رنگیں تر ہمارے شعر کا مضمون ہوا
 سرد سے سرسبز اپنا مصرعہ موزوں ہوا
 کاکل مشکین کے سودھے ہوا میں سر بےجب
 سانپ نے کاٹا تو مجھ کو نشہ افہون ہوا
 موسم گل کی ہوا نے درر کی قد لباس
 زائل اعجاز جنوں سے عقل کا امون ہوا
 اے حنون عشق کالے کا اتر رکھتا ہے تو
 گل ترے آگے چراغ عقل افلاطون ہوا
 تول دیکھا ہم سے میزان خرد میں بارہا
 سر ر ناموزوں ہوا قد یار کا موزوں ہوا
 گاہ گریاں گاہ خنداں گاہ نالاں گاہ خموش
 عشق کے نیرنگ سے حال اپنا گوناگون ہوا
 غالب آنکھوں سے خیال یار اے آتش نہ ہو
 حان کے اریں بنے گی دل اگر معزوں ہوا



[۳۰۸]

بہار نورنگ رکھتا ہے مزاج اپنا
 حوائیوں میں جوان بدھون میں بدھا لڑکوں میں لڑکا
 دل وحشی کی ہستابی کریگی چاک سب سے کو
 نفس کی تیلیاں ٹوٹیں گی یہ طائر اگر پھڑکا
 سمجھ لیتے ہیں مطلب اپنے اپنے طور پر سامع
 اثر رکھتی ہے آتش کی عزل مجدوب کی ہڑکا

خدا سر دے تو سودا دے تری زلف پریشان کا
 حو آنکھیں ہوں تو نظارہ ہو ایسے سبیلستان کا
 کہاں جاتی ہے یہ ہر چند بھاگے شوق منزل سے
 ہمیں آگے ہیں جب پہنچا کنا عمر گریزان کا
 پھرے رہتے ہیں مشتاقوں سے اپنے اجل وہ بھی
 اُن آنکھوں پر بھی سایہ پڑ گیا برگشتہ مژگان کا
 بہار آئی ہے سائل ساغر مے کا ہو ساقی سے
 چمن سر سبز ہیں آتش کرم ہے ابرباران کا
 خیال تن پرستی چھوڑ فکر حق پرستی کر
 نشان رہتا نہیں ہے نام رہجاتا ہے انسان کا



[۲۰۷]

فریب حسن سے گبر و مسلمان کا چلن بگڑا
 خدا کی یاد بھولا شمع بست سے برہمن بگڑا
 تری تقلید کبک دری نے ٹھوکریں کھائیں
 چلا جب جانور انسان کی چال اُسکا چلن بگڑا
 امانت کی طرح رکھا زمین نے روز معشر نک
 نہ اک موکم ہوا اپنا نہ اک تار کفن بگڑا
 تو نگر تھا نہ ہی جت بک اُس معصوب عالم سے
 مہم مفلس ہو گیا جس روز سے وہ سہم تن بگڑا
 لگے منہ بھی چڑا نے دیتے دیتے گالیاں صاحب
 زبان بگڑی نہ بگڑی نہی خدر لہنے دھن بگڑا
 ہزارت کیف مئے سے کھل گئی اُس سرخ کی آتش
 لگا کر منہ سے پیما نہ کر وہ پیمان شکن بگڑا

نچھوڑے گا چہرہ اس کو اے قاتل نہ بن لڑکا
 وفاداروں کے خون کا داغ کیا دھبا ہے کیچڑ کا
 گل ر بلبل کی حالت پر بجا ہے گریہ شبنم
 اے گلچمن کا اندیشہ اے صداد کا دھڑکا



[۳۰۶]

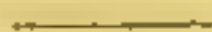
زبر زمیں سے آتا ہے جو گل سو زر بکف
 قارون نے راستے میں لٹایا خزانہ کیا
 اڑتا ہے شوق راحت منزل سے اس پ عمر
 مہمیز کہتے ہیں گے کسے تازیانہ کیا
 زینہ مبا کا تھونڈھتی ہے اپنی مٹتی خاک
 بام بلند یار کا ہے آستانہ کیا
 چاروں طرف سے صورت جانان ہو جلوہ گر
 دل صاف ہو ترا تو ہے آئینہ حانہ کیا
 میدان اسیر دام رگ گل ہے عندلیب
 دکھلا رہا ہے چھپ گئے اے دام و دانہ کیا
 طبل و علم نہ پاس ہے اپنے نہ ملک و مال
 ہمسے خلاف ہو گئے کرے گا زمانہ کیا
 میدان گلزار دکھاتا ہے سیر باغ
 بلبل قفس میں یاد کرے اشیانہ کیا
 یوں مدعی حمد سے ندے داد تو ندے
 آتش غزل بہ تو نے کہی عاشقانہ کیا



انتخابات از دیوان آتش



حباب آسا مس دم بھرنا ہوں تیری آشنائی کا
 نہایت عم ہے اس فطرے کو دریا کی جدائی کا
 تعلق روح سے سمجھ کر حد کا ناگوارا ہے
 زمانے میں چلن ہے چار دن کی آشنائی کا
 نظر آتی ہیں ہر سر صورتیں ہی صورتیں سمجھ کر
 کوئی آئینہ خانہ کارخانہ ہے خدائی کا
 شکست خاطر احباب ہوتی ہے درست اس سے
 ترجمہ میں تیری اے یار اثر مومیائی کا
 نہیں دیکھا ہے لیکن تجھ کو پہنچاتا ہے آتش کے
 بجا ہے اے صم جو تجھ کو دعویٰ ہے خدائی کا



سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا افسانہ کیا
 کہتی ہے تجھ کو خلق خدا غالبانہ کیا



[۳۰۴]

نہ چہرڑیگا زنیہار مچکر یہ تم

رہونگا گرفتار رنج و الم

یہی اب ہے بہتر کہ ہر قسمیں ہلاک

کروں اپنے سببے کو خدیجرت چاک

یہ سہراب بولا کہ کیا فائدہ

نہیں چارہ زنیہار بدش قصا

تڑپتا تھا سہراب بسمل اودھر

ادھر رستم گرد تھا نوحہ گر



[۳۰۳]

کہ میں ہی سیدہ بخت رستم ہوں آہ

جہاں جسی آنکھوں میں ہوئے سیاہ

یہ سہراب نے سنکے پاسخ دیا

کہ صد حیف اے گرد کشور کشا

بہت گرم الفت مرا دل ہوا

ولے تو ادھر کچھہ مائل ہوا

شتابی تو دیکھ اب زرہ کرے وا

کہ مہرہ ہے باز رہ میرے بندھا

نہیں زخم سے اب یہ طاقت معیے

جو کھولوں ذرہ اور دکھاؤں تسعے

وہ مہرہ جو دیکھا زرہ کرے وا

تو رستم نے پھر شرر و نالہ کیا

یہ بولا کہ اے حانمن بیگناہ

تو کشتہ ہوا ہاتھ سے میرے آہ

پسر کو کسی نے بھی مارا نہیں

نہیں یہ ہوا جزر ہرگز کہیں



[۳۰۲]

یہاں مہس جو آیا تو تھی یہ مراد
 کہ دیدار سے باپ کے ہرنجیں شان
 تمناے دل کچھ نہ حاصل ہوئی
 بملک عدم جان راصل ہوئی
 تو دریا میں اب ہرے مسکن گزین
 دیا حائے بالائے چرخ برین
 مرا باب تھکرو نہ چھوڑیگا واں
 کریگا ہلاک انکراے جواں
 کہا نام کیا اُس نے تب یوں کہا
 کہ ہے نام رستم مرے باپ کا
 جب اُس خستہ تن سے سنا یہ سخن
 تو غمگین ہوا رستم پوہلتن
 گرا ہوئے غمگین بس خاک پر
 جب آیا درا ہوش تب نالہ کر
 لگا اُس سے کہنے یہ گریہ کفان
 قرے پاس رستم کا کیا ہے نشان



[۲۰۱]

تہمتن یہ بولا کہ جبتک ہے جان
 ترے ساتھ ہونگا ستیزہ کسان
 وہ کرے لگے پھر درشتی ہم
 ہوے مائل زور و کشتی ہم
 ہم خوب زور آزمائی ہوئی
 نہ سہراب کر پھر رہائی ہوئی
 پکڑ کر کمر بند سہراب کا
 زمین سے لیا پیلٹن نے اٹھا
 پٹک کر زمین سے اُتے پھر رہیں
 سر سینہ بیٹھا وہ از روے کین
 یہ سوچا کہ یہ گرد زور آزما
 حو پھر ارٹھکھرا ہر تعجب ہے کیا
 عرص کھنچکر خنجر اُبدار
 کیا سیدہ و دلکو اسکے فگار
 وہ خستہ جگر کھنچکر ایک آہ
 یہ بولا کہ تے بغت میرے سیاہ



[۳۰۹]

غرم کر کے شب زاری و انکسار

ہوا زور بشیس کا دھر خراستگار

خدا نے پذیرا کی اسکی دعا

رہی زور آسکو عطا پھر ہوا

داستان کشتہ شدن سہراب از دسب رستم بروز

دگر و نوحہ نمودن رستم در صائمہش

سحر دیکھر قوت و زور تن

ہوا شادمان پھران زمن

سپاس عنایات پروردگار

بعالائے اور رخس پر ہو سوار

گھا شاد و خرم سوے رزمگاہ

ہوا حائے سہراب سے کینہ خواہ

سہراب نخرت سے کہلے لگا

کہ چنگال سے مہرے ہو کر رہا

تو پھر آج آیا سرے کارزار

عزیز اپنی شاید نہیں جان زار



[۲۹۹]

ہوئی بے قومی یہ تجھے کمال
 رہائی تری اُس سے ہے اب محال
 بل نوحوں نے کہا کیا ہے عم
 کسوں کا اُسے زیر پھر صدم
 گیا جبکہ رستم سرے خندہ گاہ
 رہا شکو زاری کمان تاپگاہ
 دعا اُسے مانگی کہ اب یا خدا
 دھڑ زور دے مجھکو پلے حر تھا
 اُسے ابتدا میں تھا زور اسقدر
 زمین چاک ہوتی تھی ہر گام پر
 وہ عاجز بہت رقت و فقار تھا
 زمین پر خرام اُسکا دھڑار تھا
 ہوا تھا تب اسبانکا خواستگار
 کہ کچھ زور کم ہووے یا کردگار
 ہوئی تب مناجات اُسکی قدس
 مراد اُسکی روہیں ہوئی حصول



[۲۹۸]

تو سر کو کرے اُسکے تن سے جدا
 مگر ہو دگر بار زور آزما
 اے قوت زور سے لڑے زہر
 کرے شوق سے قتل بھرہ دلیہ
 یہ سنکر رہا اُسکے اُٹھا سینے سے
 غمِ ہاتھ اُٹھایا رہی کینے سے
 گیا پھر تو سہراب فرخ نہاد
 طرف اچھے لشکر کے خنداں و شاد
 کہا جسکے ہرمان سے یہ ماجرا
 کہا اُسے افسوس اور یوں کہا
 کہ عیاری و مکر سے کیونہ خراہ
 رہا ہو گیا ہاتھ سے تیرے آہ
 نہ دیکھا تھا گاہ فراز و نشیب
 تو اک طفل تھا کھایا توڑے فریب
 تہ دام آیا تھا شہرِ ژیاں
 دیا چہوڑ توئے کھا قہر ہاں



[۴۹۷]

کیا زور رستم نے راں حد سے بیش
 گیا آئے سہراب کے کچھ نہ پیش
 ہوا وہ خررشدہ جوں پیل مست
 کہا زور سے اُسے رستم کو پست
 جو کھینچتا پکڑ کر کمر بند کر
 تو سدھلا نہ نہر رستم نامہجو
 زمیں سے ہم نشن رستم ہوئی
 خرابی تہ چرخ پر حسم ہوئی
 گرا خاک پر جب پل نامور
 تو سہراب بیٹھا رہیں سینہ پر
 لیا ہمیں پھر خنجر آب گوں
 یہ چاہا کہ اُسکو کرے عرق خوں
 کیا حبلہ اسوقت رستم نے راں
 لگا کہنے سہراب سے کہ اے جواں
 یہاں کا یہ اٹیس نہیں زبہار
 کرے رہر جسکو کوئی ایکدار



[۲۹۶]

کہا تھا یہ دلعیں یل پیلتن
 نہیں طفل کا اعتبار سخن
 یہ پاسم دیا پھر کہ سن اسے جواں
 نہیں میں بھی کردک تو گرھے جواں
 بہت مس کے دیکھا فراز و نشیب
 فکر مصہیے گفتار مکر و فریب
 کمر ناندہ پشت ہیروں سے اتر
 کہ سرگرم کشتی ہوں اب ہمدگر
 جو دیکھا کہ رستم ہے اب گرم بیس
 تو ناچار سہراب بولا رہیں
 تو مایل ہوا سرے کشتی اگر
 تو ہاں میں بھی کشتی کو حاضر ہوں پر
 نہیں چاہتا یہ کہ تجھسا جواں
 مرے ہاتھ سے کشتہ ہووے یہاں
 یہ کہکر رہ دونوں یل نامدار
 لکے کرے کشتی کے فن اشکار



[۲۹۵]

بہم محفل آرا ر مے نوش ہوں
 بجڑی رنے رمی طرب کوش ہوں
 کریں عہد پیمان محکم بہم
 پشیمان ہوں اب کینہ خراہی سے ہم
 تو یکسو ہو تا اور کوئی حراں
 یہاں آفکر ہو ستمزہ کداں
 مرے دلمیں پیدا ہوئی تیری مہر
 نہر کینہ جو تر بھی زیر سپہر
 نشانی ہے جو کچھ وہ ہے سب عیاں
 ولے نام تیرا ہے مجھے نہاں
 کسی نے بتایا نہیں زینہار
 توکر نام کو اپنے اب آشکار
 تو شاید کہ ہے زال زر کا پسر
 یل پیلتن رستم نامور
 سر صلح ہر چند تھا وہ جواں
 پر ایمن نہ تھا رستم پہلواں



جنگ رستم و سہراب بروز دوم و زیر آمدن رستم در کشتی

ہوا مہر تابان حر پرتر فگن
 تر سہراب اور رستم بیلتن
 پہنکر زرہ رخس پر ہو سوار
 گئے سروے میدان پٹے کارزار
 ولے نرم سہراب کا دل ہوا
 سروے الفت و مہر مائل ہوا
 تہمتن سے پہلے ہوا صلح جو
 کہا رہ وہیں ہنسکر کہ اے تند خو
 مصمم کیا دلچسپ اب تو نے کیا
 ارادہ لڑائی کا یا صلح کا
 یہ بہتر ہے ہم تم نہوں رزمخواہ
 کریں آشتی دونوں شام و پگاہ



[۲۵۰]

سنتے ہی یہ کہاں کہاں کر کر
 گر سرے قصد ترک جان کر کر
 موج ہریک کمدد شوق تھی آہ
 لپٹی اُسکو برنگ مار سیاہ
 دام گستر رہ عشق تھا نہ آب
 جسکے حلقہ تمام تیرے گردای
 کشش عشق آخر اُس مد کو
 لہکلی کہینچتے ہوئے نہ کو
 کردے غواص و آشنا سارے
 تا بمقدور دست و پا مارے
 کہیں گے کسوت سب ہوے بیٹاب
 نہ لگا ہاتھ رہ در نایاب
 جا ہم آعرش مردہ یار ہوئی
 نہ میں دریا کے ہیکلار ہوئی



[۲۹۲]

تجسرو آیا نظر کہاں آکر
پھر جو دربا تو کس حگہ جا کر

مچکر دیجر نشان اُس جا کا
میں بھی دیکھوں خروش دربا کا

ہوں میں نا اشفاء سیر آب
ناشنا ساء مروجہ دگر داب

لجہ کیا لطمہ کسکو کہتے ہیں
گھر میں ہم نام سلتے رہتے ہیں

مگر میں گرجہ دایہ نہی کامل
لیکہ تہ سے سخن کے نہی تافل

یہ نہ سمجھی کہ ہے فریب عشق
ہے یہ وہ پارہ ناشکیب عشق

بیچ دربا کے جا کہا یہ حرف
یاں ہوا تھا وہ ماحراے شگرف

یاں رہ بیٹھا حباب کے مانند
پھر نٹھا سراب کے مانند



[۲۹۱]

یہ نہ سوچی کہ بد بلا ہے عشق
 کہات میں اپنی لگ رہا ہے عشق
 جس کسے یہ پہار رکھتا ہے
 عاقبت اسکو مار رکھتا ہے
 جذب سے اپنے جب کرے کام
 عاشق مردہ سے بھی لے کام
 مہم گاہاں رہ عیتر خورشید
 اس جگہ سے رواں ہوئی نومید
 پہونچے نصف النہار دریا پر
 رولی لے اختیار دریا پر
 حد سے امزوں جو بیقرار ہوئی
 دایہ کشتی میں لے سوار ہوئی
 حرف زن ہوں ہوئی کہ اے دایہ
 یاں گرا تھا کہاں رہ کم مایہ
 موج سے تھا کدھر کر ہم آنکوش
 تھا تلاطم سے کسطرف ہمدوش



[۲۹۰]

مصلحت ہے کہ معکرو لے چل گھر

ایک در دم رہینگے دریا پر

گاہ باشد کہ دل مراد اے

ورنہ کیا جانے کہ پھر کیا ہو

دایہ ہر لے کہ اے سراپا ناز

حسن کا درپہ تیرے روئے نیاز

اہتر مہس فتنے کو سلا یا اُلی

اس بلا کے تئیں بٹھایا اُلی

کون ممانع ہے گھر کے چلنے کا

سدرہ کون ہے نکلنے کا

ہر معافے میں دل خروشی سے سوار

شاد شاداں کو اب سے تو گزار

دل سے اپنے پدر کے غم کم کر

مادر مہربان کو خرم کر

کر ملاقات ہمدموں سے قر

گرم بازی ہر معرموں سے تر



[۲۸۹]

تیر جو ھنگامو اسکے حد تہ ریاد
 سائپہ اُسکے گئے وہ شور و فساد
 شور فتنے تیر اُس تلک سارے
 ابتر بدنامیاں بہس مارے
 دل تڑپتا ۛ متصل میرا
 مرغ بمل ۛ اب تو دل میرا
 وحشت طمع ابتر امروں ۛ
 حال جی کا مرے دگر گوں ۛ
 بیدمماعی کمال ھوئی ۛ
 خان تن کی دبال ھوئی ۛ
 دل کولی دم کو خون ھوے گا
 آج کل میں جدوں ھوے گا
 بیگلی جی کر تاب دینی ۛ
 طاقت دل جواب دیتی ۛ
 جی میں آتا ۛ ھوں بیابانی
 پر کہوں ھوں کہ ۛ یہ نادانی



خار خار دلی سے فارغ ہو
 لیکنٹی پسا رُس گل نو کر
 یہ نہ سمجھی کہ عشق آفت ہے
 فقہ ساری میں اک قیامت ہے
 خاک ہو کیوں نہ عاشق بیدل
 کام سے اپنے یہ نہیں غافل
 وصل جیتے نہر مدحرا کر
 لارے معشوق کو یہ تربت پر
 یار سے عاشق اگر گئے ناشاد
 خاک خرابیاں بھی ان نے کی برباد
 قصہ کرتا ہ بعد ایک ہفتہ
 اُلی زہ رشک مہ زخود رفتہ
 کہنے لگی کہ اب تو اے دایہ
 ہو گیا غرق وہ فرد مایہ
 ابتورہ تنگ درمیاں سے کہا
 آرزو مند اس جہان سے کہا



[۲۸۷]

بے خبر کار عشق کی تہ سے
 جست کی آن نے اپنی جاگہ سے
 تھا سینے میں پاکہ دریا میں
 موج زنجیر ہو گئی نا میں
 کہہ گیا قصر گریا گرہر ناں
 تھی کشش عشق کی مگر نہ اب
 کہتے ہیں ڈوبتے اچھلتے ہیں
 ڈوبے ایسے کھولے نکلتے ہیں
 ڈوبے حویاں کہیں رہ جا لکے
 غرق دریائے عشق کیا نکلے
 عشق نے آہ کھردیا اُسکو
 آخر آخر ڈبو دیا اُسکو
 جبکہ دریا میں ڈوب کر رہ جران
 کھڑ گیا گرہر گرامی جان
 دایۂ حیلہ گر ہوئی دلشاد
 راں سے کشتی چلی برنگ باد



حیف تیری نگار کی پاپوش

موج دریا سے ہو وہ ہم اغوش

غیرت عشق ہے تو لا اسکو

چہرہ مت یوں برہنہ پا اسکو

اسطرف آب کے اترنا ہے

اس نواہی کی سہر کرنا ہے

پانڈون اسکے جو ہیں نگار آلود

ظلم ہے ہر وہی گر غبار آلود

جس کف پا کو رنگ گل ہو بار

منصفی ہے کہ خار سے ہو نگار

پہ ردا ہے تو اپنے حال پہ رو

مفت ناموس عشق کو مت کہو

جی اگر تنہا عزیز اے ناکام

کیون علت عشق کو کیا بد نام

سنکے یہ حرف دایۃ مکار

دل سے اسکے گیا شکیب و قرار



[۲۸۵]

اب کیا کہ بھر تھا ذخار

تند و موج و تہرا و تہ دار

سورج کا ہر کناہ طوفان پر

مارے چشمک حباب تھماں پر

ہمکنار بلا ہر اک گرداب

لجہ سرمایہ بخش تہرہ سحاب

کشتی اک آن کر ہوئی موحرد

ہو فلک سے ہلال جیسے نمود

کی گذارے پہ لائے استاد

تھا معافہ رکوب امادہ

اس سیفتے مہن جلد جا بہرنچا

یہ بھی ران ساتھ ہی لگا بہرنچا

بہم دریا کے دائرہ نے جا کر

نفس اس گل کی اسکو دکھا کر

پھینکے دانی کی طم پر اہنگبار

اور بولے کہ از جگر افکار



[۲۸۳]

زار نالے نہ کر شکیدا ہو

عشق کا راز تا نہ رسوا ہو

سخت دل تدک تھی یہ عبرت ماہ

قطع نتھہ بن نہر سائے تھی راہ

گرچہ بہ حسن اتفاق ہے

اُسکی بھی جذب اشتیاق ہے

ترے آنے سے دل کشادہ ہوا

شدتِ درستی زیادہ ہوا

دیکر اسکو فریب سا نہ لیا

دل عاشق کو اپنے ہاتھ لیا

لیک در پردہ آن نے یہ ٹھانی

کیجئے اس سے خصمی جانی

یہ تو دل نفتہ محبت تھا

سخت وارفقہ محبت تھا

وقت نزدیک تھا جو ایہونچا

نا سر اب پایا پھونچا



[۲۸۳]

فاز نے یک نفس نہ رخصت دی
 آئینے نے تجھے نہ فرصت دی
 تو تو ران زلف کر ہٹایا کی
 جان بان پیچ و تاب کھایا کی
 تھکرو مد نظر نہی اپنی چال
 مہین ستمکش ہوا کیا پامال
 بستر خواب پر تجھے آرام
 معکرو خممازہ کہنچے سے ھے کام
 اب تغافل نہ کر تلطف کر
 حال پر میرے ٹک تاسف کر
 گرش زد دایہ نے ہوئے یہ سخن
 تیرے وہ استاد کا رحیلہ و فن
 پاس اُسکو بلا تسلی کی
 وعدہ و عمل سے تشفی دی
 کائے ستم دیدا غم دوری
 ہر چکا اب زمان مہجوری



[۲۸۲]

ہر قدم تھا زبان پر جاری
 خراب ہے یہ کہ ہے بدداری
 ہماری اُسکی تھی میسر کب
 ہے مجھے بغضت رازگرنے عجب
 اضطراب دے لے زور کیا
 ان لے لے اختیار شور کیا
 دل لے غم کو زبان پر لایا
 آفت تازہ جان پر لایا
 کالے جما پیشہ و تعامل کدش
 اک نظرت زبان نہیں کچھہ بدش
 مدہہ چھپایا ہے ترے اسیپر بھی
 فکسہ التفات ابدھر بھی
 صبر کس کس بلا سے کر گذرون
 چارہ اس بن نہیں کہ مر گذرون
 ہے تو نزدیک دل سے اے طماز
 لیکن نبھہ تک سفر ہے دور دراز



[۲۸۱]

گھر تھا اکی آشنا کا مدد فغا

وان ہو دربرش نا بہ عبرت ماہ

گھر سے باہر معافہ جب نکلا

اس جوان پاس ہو کے تب نکلا

طیش دل سے ہو کے بہ آگاہ

ہو لدا ساتھ اس کے بھر کر آہ

وان کے زعمی سے اسکو کام نہ تھا

وہ گلے اسکا کچھ مقام نہ تھا

حسن سے حی کو کمال ہو الفت

حسن سے دلکی درست ہو نسبت

جندیش اسکی ملک کر گردان ہو

دل میں ہاں کاوش نمایان ہو

وان اگر ناؤں میں لگے ہے خار

دل سے بان سر نکالی ہے بیکسار

دست امشان وہ پائے کوبان یہ

تھا معافے کے ساتھ گرم رہ



[۲۸۰]

دیکھ کر اُسکو بیخود بیخواب
 جانا ہر اک نے عاشق بیتاب
 مددہ ہر اُسکے حور رنگ خون نہیں
 عشق ہے اُسکو یہ جفوں نہیں
 ہے نگہ اسکی جس طرف مائل
 اُسطرف ہی گدا ہے اسکا دل
 حب ہوا دگر اقل ر اکثر میں
 چاہ ثابت ہوئی اے گھر میں
 عشق نے سردہ جب فسانہ ہوا
 مضطرب کد خدائے خانہ ہوا
 گھر میں حا بہر دمع رسوائی
 بیٹھ کر مشورت یہ تھہرائی
 یان سے یہ غمورت مہ تابان
 جائے چندے کہیں رہے پسبان
 شب معافے میں اُسکو کر کے سوار
 ساتھ دی ایک دایہ غدار



[۲۷۹]

مصرم یک نگاہ بیش نہیں

کم ہے سب سے میں جا کہ ریش نہیں

کیونکہ کہیے کہ تو نہیں آگا

اک فیامت بپا ہے یان سر راہ

کچھ جہپا تو نہیں رہا یہ راز

اک جہان اس سے ہے خبر پر راز

بس تغافل ہوا ترحم کر

گوش دل جانب نطلم کر

گون کہتا ہے وہ نہ مصر نیاز

پر نہ اتنا کہ جسے جائے نیاز

اُن بلاؤں پہ اُن نے صبر کیا

اختیار اپنے ہی پہ جبر کیا

اس طرف کا نہ دیکھا چہرہ

اسکے اندر سے نہ منہ مورا

اور یہ ماجرا ہوا مشہور

شور سوائیرون ۵ پہونچا دور



[۲۷۸]

سخت مشکل ہے سخت ہے نداد

ایک مہن خمرن گرفتہ سو جلاہ

کوئی مشفق نہیں کہ ہوئے سفتق

بیکسی بن نہیں ہے کوئی رفیق

نالہ ہوتا ہے کہ گہے دل جو

گر یہ آنسو سے پر نہ چھتا ہے کبھو

اے جو ہمدی سے کرتی ہے

اتر رہ بھی کہی سی کرتی ہے

چشم رکھتا ہے وصل کی یہ دل

حی ہے اس سے اسیر آب و گل

ورنہ ترکیب یہ کہاں ہوتی

صورت اک معنی نہاں ہوتی

اب ٹھہرتا نہیں ہے باء نداد

ایک مہن اور کتنے تصدیعات

سنگدار ان سے سخت ہون دلتنگ

شیشہ دل نہیں ہے پارا سنگ



[۲۷۷]

دوست کو میرے نام سے ہے تنگ

دشمنوں سے ہے جی بہ عرصہ تنگ

چشم تر سے لہو بہا کرتا

صبح کے باد سے کہا کرتا

تاکے نسیم سحر یہ اُس سے کہ

مست تغافل کر اور عامل رہ

اُن بلاؤں میں کراہی کیونکہ جہے

جان پر آسانی ہے تھرے لیے

جان دون تیرے واسطے سر تر

انکھہ اٹھا کر ادھر ندیکے کدھر

رفتہ رفتہ ہوا ہوں سودائی

دور پہنچی ہے مسیری رسوائی

نام کو بھی ترے نجانا آہ

تھہے کیونکر سخن کی نکلی راہ

نامیدانہ گر کروں ہوں نگاہ

دیکھتا ہوں ہزار روز سیاہ



[۲۷۶]

دیکے دیوانہ اُس جوان کو قرار
 ہر گئے سارے دریئے آزار
 ایک ے سخت کہہ ے تہی کیا
 ایک ے آئے زیر سنگ کیا
 ایک آیا تو ہاتھ میں شمیر
 ایک بولا کہ اب ے کہا ناخبر
 کی اشارت کہ کودیں شہر
 آئے لبریز غصہ و پر قہر
 گرجہ ہنگامہ اُسکے سر پر تھا
 لبک روئے دل اُسکا ادھر تھا
 معر تھا اُسکے یہ خیال ے بیم
 تھا گرفتار اپنے حال ے سیم
 ایکدم آہ سرور بھر اوتھنا
 نالہ گرم گاہ کر اوتھنا
 جی من کہتا کہ آہ مشکل ے
 اسطرف یک نگاہ مشکل ے



[۲۷۵]

کبرنکہ باغم معاش تھی سسکی
 ایک حا سرد ر باش تھی سسکی
 وارث اُسکے بھی بدگمان ہوئے
 درپے دشمنی جان ہوئے
 مشورت تھی کہ مار ہی دالیں
 دمعناً اُس بلا کے تئیں تالیں
 پھر یہ بھری نہ ہوئی ہم بد نام
 سنکے آخر کہیں گے خاص و عام
 کیا گنہ تھا کہ یہ جوں مارا
 کن نے مارا اُسے کہاں مارا
 ہو رہے یہ خون خفتہ گر بیدار
 کہیںچے ہو رہے خفتِ بےسیار
 لیجئے ایک ڈھب سے اسکر ندک
 نا نہ عاید ہو اسی جانب ندک
 تہمت ضبط رکھے اُسکے جر
 کیجئے سنگسار اُسکو بھرو



[۳۷۴]

وہ گئی اُسکے سر بلا آئی
 خاک بمن مل گئی وہ رعدالی
 ہاتھ جانے لگا گریبان تک
 چاک پہلے پائوں دامن تک
 طمع کے اک جنون کیا پودا
 اشک کے رنگ خون کسا پیدا
 بستر خاک پر گرا وہ زار
 درد کا گھر ہوا دل بیمار
 جانے اُسکے مریمب در بیٹھا
 قصد مرنے کا اپنے کر بیٹھا
 دل نہ سمجھا کہ اضطراب کیا
 شوق نے کام کو خراب کیا
 حس کہ سمجھے تھے اُسکر دیوانہ
 رحم کرتے تھے اشنایانہ
 عاشق اُسکر کس کا جان گئے
 سب برا اس ادا کے بیان گئے



[۲۷۳]

ناکہ اک کرچہ ے گذار ہوا
 آفت تازہ ے در چار ہوا
 ایک عریے ے ایک مہ پارہ
 نہی طرف اُسکے گرم نظارہ
 پتر گئی اُسپہ اک نظر اسکی
 پھر نہ آئی آئے خدر اُسکی
 تھی نظر یا کہ جی کی آفت تھی
 وہ نظر بھی رداع طاقت تھی
 ہوش جاتا رہا نگاہ ے ساتھ
 صدر رخصت ہوا اک آہ ے ساتھ
 بیقراری ے کج ادائی بی
 تاب ر طاقت ے بھر فالی کی
 مددہ حو اُسکا طرف ے اسکے پھرا
 مضطرب ہوئے خاک پر یہ گرا
 جہاز دامن ے تئیں وہ مہ پارہ
 اُٹھہ گئی سامنے ے یجبارہ



[۲۷۲]

دیکھتا گر کہیں وہ چشم سیاہ
 دل سے اختیار کرتا آہ
 سر میں تھا شوق شوق دلمیں تھا
 عشق ہی اُسکے اب ر گل میں تھا
 العرص وہ جواں خوش اسلوب
 نا شکستا رہا تھا بے معذوب
 ایک دن بیکلی سے گہدہ رایا
 سیر کرنے کو باغ میں آیا
 کمر گل پاس وہ صنم ٹھہرا
 کہیں سبزے میں ایہکدم ٹھہرا
 اک خدایان میں سے ہو نکلا
 ایک مائے تلے سے رو نکلا
 نہ تسلی ہوا دل بیتاب
 نہ تھما چشم تر سے خون تاب
 دیکھہ گلشن کو نا امیدانہ
 مفہہ کیا اُن نے جانب خانہ



اغاز قصہ جانگدار

ایک جا اک جوان رعنا تھا
 لالہ رخسار سرو بالا تھا
 عشق رکھتا تھا اُسکی جہانی گرم
 دل رہ رکھتا تھا صوم سے بھی نرم
 شوق تھا اسکو صورت خوش سے
 اُس رکھتا تھا رمع دلکش سے
 تھا طرحدار آپ بھی لیکن
 رہ نہ سکتا تھا اچھی صورت سن
 کوئی ترکیب اگر نظر آتی
 صورت حال اور ہرجانی
 دیکھتا گر رہ کوئی خوش پرکار
 رہتا خمنازہ کش ہی لبل و نہار
 زلف ہوتی کسکی گر برہم
 دیکھتے اسے حال کو درہم



منتخب از کلیات صیر

مثنوی دریای عشق

عشق ہے تازہ کار تازہ خیال
 ہر جگہ اُسکی اک نئی ہے حال
 دل میں جا کر کہیں تو درد ہوا
 کہیں سینے میں اُہ سرد ہوا
 کہیں آنکھوں سے خون ہوئے بہا
 کہیں سر میں جہنم ہوئے رہا
 کہیں باعث ہے دل کی تنگی کا
 کہیں موحب شکستہ رنگی کا
 طور پر جائے شعلہ پیشہ رہا
 بستیوں میں شرار تیشہ رہا
 کہیں تہیوں ہے اہل ماتم کا
 کہیں نوحہ ہے جان پر غم کا



[۲۶۹]

یہ شب گزشتہ دیکھا رہ خفا سے کچھہ ہیں گویا
 کہیں حق کرے کہ ہرورے یہ ہمارا خراب الٹا
 یہ عجیب ماجرا ہے کہ ہرورز عید قرباں
 دھبی دسج بھی کرے ہے دھبی لے ثواب الٹا

مجھے چہلڑے کو ساقی نے دیا جو جام الٹا
 تر کسا بھکے میں لے آئے اک سلام الٹا
 یہ بلا دھواں نشہ ہے مجھے اس گھڑی توسامی
 کہ نظر پڑے ہے سارا درد صحن و بام الٹا
 بڑھوں اس گلی سے کیونکر کہ وہاں تر میرے دل کو
 کرکھی کہہ سچتا ہے ایسا کہ پڑے ہے گام الٹا
 مجھے برونہ مارڈالے تری زلف الٹے کامر
 کہ سیکھا رہا ہے تر نے آتے لفظ رام الٹا
 فقط اس اعافہ پر ہے کہ خط آشنا کر پہنچے
 تر لکھا ہے اس نے انشا یہ تراہی نام الٹا



[۲۶۸]

دیوار پھاندے میں دیکھو گے کام میرا
جب دھم سے اکھرنکا صاحب سلام میرا
جو کچھ کہ عرض کی ہے سو کر دکھاؤنگا میں
راہی نہ آپ سمجھیں یونہیوں کلام میرا
اچھا مجھے ستاؤ جتنا کہ چاہر، میں بھی
سمجھونگا گر ہے انشاء اللہ نام میرا
پوچھا کسی نے مجھکو اُن سے کہ کون ہے یہ
تو بولے ہنسے یہ بھی ہے ایک غلام میرا
مہشر کی تشنگی سے کیا خوف سید انشا
کوثر کا جام دینکا مجھکو امام میرا

مجھے کیوں نہ آئے ساقی نظر افتاب الٹا
کہ پڑا ہے آج خم میں قدح شراب الٹا
عجب آئے ملک نے ہیں اچي آپ بھی نہ تم سے
کبھی بات کی جو سیدھی تو ملا جواب الٹا
چلے تیرے حرم کو رہ میں ہونے اک صدم پہ عاشق
نہ ہوا ثواب حاصل یہ ملا عذاب الٹا

عزیز علی



خدال کسجھٹے کیا آج کام میں ے کیا
 جب اُس ے دی معیے گالی سلام میں نے کیا
 دہا یہ صدر نے دل سے کہ لو خدا حافظ
 کہ حق بندگی ایدا تمام میں ے کیا
 صفوں یہ آپ کی درات ہوا نصیب تھے
 کہ ننگ و نام کر چھوڑا یہ نام میں نے کیا
 جھڑک ے کہنے لگے ' لگ چلے بہت اب تم
 کبھی حر نہولکے اُن سے کلام میں ے کیا
 تمہارے واسطے تم اپنے دل میں عور کرو
 کبھی کسی سے نہو جو مدام میں نے کیا
 مقیم کعبہ دل جب ہوا تو زاہد کو
 روانہ جانب بیت الحرام میں ے کیا
 مزا یہ دیکھٹے کا شہسج حی رے اُلٹے
 جو اُنکا بزم میں کل احترام میں ے کیا
 ہوس یہ رہگئی صاحب ے یہ کبھی نہ کہا
 کہ آج سے تجھے افشا غلام میں نے کیا



[۲۶۶]

جگر کی آگ بجھے جس سے جلد روشنی لا
 لگا ئے برف میں ساقي سراحتی مے لا
 نکل ئے رادی رحشت سے دیکھہ اے مچنوں
 کہ زور دھوم سے آتا ہے فامہ لیلہ
 گرا جو ہاتھ سے فرہاد نے کہیں نیشہ
 درون کوہ سے نکلی صداے راویہ
 نزاکت اس گل رعنا کی دیکھو انشا
 نسیم صبح جو چہر جائے رنگ ہو مسد

جھڑکی سہی ادا سہی چین جلیں سہی
 یہ سب سہی پر ایک نہیں کی نہیں سہی
 گر نازنیں کہے سے برا مانتے ہیں آپ
 مہری طرف تو دیکھئے میں نازنیں سہی
 مسطور دوستی جو تمہیں ہے ہر ایک تہ
 اچھا تو کیا مضائقہ انشا سے کیس سہی



غزلیات انشا

سمر باندھے ہوئے چلنے پاں سب یار بیٹھے ہیں
 بہت اگے گئے باہی جو ہیں تو سار بیٹھے ہیں
 وہ چھپڑاے نکہت باد بہاری راہ لگ اپنی
 نچے اٹھکھیلیاں سرحمی ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں
 تصور عرش پر ہے اور سر ہے پائے ساقی پر
 عرص کچھ زور دھن میں اس گھڑی مہوار بیٹھے
 سنان نقش پائے رھرواں کوئے تمنا میں
 نہیں اٹھنے کی طاقت کیا کریں لاچار بیٹھے ہیں
 یہ اپنی چال ہے افتادگی سے اب کہ پھرور نک
 نظر آیا جہاں پر سایہ دیوار بیٹھے ہیں
 کہاں سرور تحمل آہ ننگ و نام کیاشی ہے
 میاں در پیدت کر ان سب کو ہم یکساں بیٹھے ہیں
 نہلا گردش فلک کی حین دیتی ہے کسے انشا
 غنیمت ہے کہ ہم صورت یہاں در چار بیٹھے ہیں



[۲۶۴]

تکڑے ھے بدن زخم عجب کوائے ہنس بھائی
لے ہوش میں آ لاش یہ ہم آ لے ہیں بھائی



[۲۶۳۰]

ھنگامو معشر کي بهي کچھ نمکو خبر ۽
 دروخ ترا مسکن ۽ تر جنب مبرا گهر ۽
 کيا غم ۽ جو لاشي ۽ نه بهائي نه پسر ۽
 زانور ۽ مبارک ۽ علي ۽ مرا سر ۽

نور پھر شهيد رنميس مجھے آج ملوکی
 حب نيزے ۽ سر هروا تو معراج ملوکی

عش هو گيا ۽ کھلے جو حر حکر افکار
 سر نات لور اسکا ۽ پکارا ره ستمگار
 جلا نر ۽ نه نه هوا شور ۽ ايکبار
 لهاگو که حسين آتے هنر کھيدچے هروے تلوار

ارڻهه کي نهين خوب ولي ابن ولي کي
 ديهو کھيس سحلي نه گروے تيم علي کي

آمد جو سني شير کي پيا هروے روداه
 لاشي ۽ گيا راحت جان اسد الله
 ريتي ۽ تربتا نها ره حضرت کا هواخواه
 مهمان ۽ لپت کر ۽ پکارے شه ذيعاه



[۲۶۲]

پاس آئے سخن کر تو سفر میں تری گفتار
 زخمی ہوں مگر ہاتھ سے چھوڑتی نہیں تلوار
 بڑھتا نہیں یہ خوف و خطر طاری ہے بھپیر
 مرتا ہوں یہ مردہ بھی بھاری ہے بھپیر
 رقصہ حور ملا ہے مجھے تو کیا آئے جاے
 خود کر رہے آنکھیں تھیں کب دی ہیں خداے
 گھبرا ہے مجھے رحمت رب دوسرا نے
 پہلو میں محمد ہیں یہ اللہ سرہانے
 سر عرش پہ انکا ہے حورنسے میں بڑے ہس
 ہڈے لئے ہاتھ نہیں ملک گرد کھڑے ہس
 معصا بھی زمانے میں کوئی ہوتا ہے داننا
 اک جرے برابر تری دنیا کر نہ ماننا
 نعمت کے مزے دے گیا یہ پرچھان کھانا
 صدقے ہوا اوسپر کہ نبی جس کے ہیں نانا
 بیٹا ہے تر خلعت کو نہ انعام کو دیکھے
 عاقل اوسے کہتے ہیں جر انعام کو دیکھے



یہ ہاتھ کہیں بند نہیں عقد کشا ہیں

جس درد و درمان نہیں ہم اُسکی درا ہیں

اعدائے ادھر فتح کے باجے حر بجائے

نکلا پسر سعد لعین چتر لگائے

یہ دور سے حر کو سخن طرز سوائے

کہوں ترک رفاقت کے مزے خوب اٹھائے

سوقت کوئی اے حمایت نہیں کرنا

حاحل بھی کوئی ایسی حماقت نہیں کرنا

افسوس مد افسوس عدت جان گفرائی

اب روئے کو لاشے یہ نہ بیٹا ہے نہ بھائی

بتلا مجھے وہ کونسی دولت ہے حر بھائی

مہمانی میں تلواریہ تلواریہ تو کھائی

ہاں مرتدہ اسوقت شہید و نمس نہ ہوگا

جب ترک سنان پسر ترا سر کٹ کے چڑھگا

گر دنکو اوتھا کر یہ بکارا حر دیندار

کہا ہرزہ درائی ہے یہ او ظالم غدار



ررتا تھا رعاداری مرکب پہ یہ صفدر
 جو فرق پہ پہنچے ے پڑا گرز گراں سر
 حضرت کو پکارا رہ حری خاک اڑا کر
 مہمان کی خبر لیجئے یا سبط بوسمر

خادم نہیں بھائی نہیں ہمارا نہیں میرا
 مولا ے سوا کوئی سہارا نہیں مہرا

آراز صلی الی کہ اے حر دلاور
 تیار ہے فردوس معلیٰ میں تیرا گھر
 نالہیں یہ ترے میں تو ہوں شہید نہیں گر
 سر رکھ لے کہ زانوں مرا حاصر ہے برادر

میں پاس ہوں پھر کسلئے گہبراتا ہے بھائی
 ررتا ہوا صاحب بھی ترا آتا ہے بھائی

بیاسا ہو تو پانی تجھے کوثر کا پلاٹیں
 بھوکا ہے تو فردوس کے میوے ابھی آلیں
 مشتاق ہو گر ارنکا تو حورونکر ملاٹیں
 جو باغ تجھے حق نے دیا ہے وہ دکھائیں

سیدہ ہے کہ نودا ہے نہ ہوتا تھا بد محسوس
 شش آئے لگے شبر ہوا جنگ تے مایوس
 رچ زرد تھا گلزار نہی پرمناک نہر تے
 فرار، خوں چھوٹنے یے ہر بہن موت
 اُس حال میں بھی رکتی نہ تھی شیر کی تلوار
 جو اکٹھا زد پر اڑتے بھیجا طرف نار
 پے کر دیا کھوڑے تو جھا ہاروں کے اکنار
 مہرورج تے اب کبھر فرس ہو گیا بدنام
 جب وقت برابر ہوا نہر ٹل نہیں سکتا
 کھوڑے کا اشارا تھا کہ اب حل نہیں سکتا
 جب تک کہ جرمی پاؤں رکابوں سے نکالے
 مہمان کے سجدے پہ کئی چل گئے بھالے
 حود سندھالے کے گرتے ہوئے کھوڑے کو سندھالے
 مرکب تے جو کر دیا تو ہرے سرحدیوں والے
 دیکھا جو فرس کے میرا مالک نہیں زمین پر
 اللہ ہی دفا مرگیا گرتے ہی زمیں پر



شمشیر شد فلحہ شکن ہے اسی گھر میں

اُس صوف کے سکے کا حلن ہے اسی گھر میں

وہ قلب ہے جس قلب میں بعض اُنکا بھرا ہے

تکسال تے باہر ہے سقی دوسرا ہے

ہر طرح برکھہ لیگا جسے ہم درا ہے

کھوٹا ہے سو کھوٹا ہے کھرا ہے سو کھرا ہے

بازار کے دن کوئی نہ فریاد سنے گا

وہ سامنے مالک کے جہنم میں بھیے گا

کھکر بہ سخن قلب میں لشکر کے در آیا

سمٹا ہوا لشکر تہ ر بالا نصر آیا

رہوار تڑپ کر ادھر آیا ادھر آیا

مضطرب ہوئے سب ایک نہ مقدر سے ہر آیا

باندھے تیرے کمر شمر دھڑ خنجر سرب پر

بوجھاڑ ہوئی دور سے تیزوں کی حر پر

نیہم جو لگے تیرے فرس ہنگیا طاؤس

دم بھر میں لہو ہو گیا جرار کا ملبوس



[۲۵۷]

کھائے لگی گھونگھٹ جو سیاہ سقم آرا
 بڑھکر عمر سعد حوائیوں کو بٹکارا
 جائے ہو کہاں جھوڑ کے دریا کا کفارا
 گھبرو اے فیروز میں یہ دشمن ہے ہمارا
 در لاکھ حراں ادک کا سر لاکھیں سکتے
 ہاں فیروزے لگاؤ جو قریب جا نہیں سکتے
 آواز بددی حری کہ اے طالم حذار
 عبرت ہے تو سامنے بوجھتے تلوار
 بتلا انہیں انداز رتا کہینچ کے تلوار
 کسوں صورت ررباہ دیکتا ہے جفاکار
 تو دشمن لغت جگر شمس خدا ہے
 اُس صف سے نکل کر جو ادھر آ تو مزا ہے
 بندہ ہوں میں افکا کہ جو شیر و نسے لرے ہیں
 پتھر پہ نشان دین کے لشکر کے گترے ہیں
 لوہے کے رہ مائے ہیں بہادر جو بترے ہیں
 سٹے اسد اللہ کی ضربت کے پترے ہیں



[۲۵۶]

دن میں کوئی زخمی کوئی ساحل کے برابر
 بسمل بھی نظر آتا تھا بسمل کے برابر
 سر پر تھی وہ حسرت کہ عدو راہ عدم لے
 کہا دخل جو کے دم لئے دم بھر کہیں دم لے
 رھوار کی وہ چال وہ ترار کا چلنا
 بھاگے وہ پسادوں کی صفوں کا وہ کچلنا
 عقیقے میں وہ شدیز کی آنکھوں کا ابلنا
 کف منہ سے گرا کر وہ کفر کی ہا بدلنا
 مارا تھا قدم اوسنے شجاعت کے چلن پر
 یوں گھوڑے پہ جاتا تھا اسد جیسے ہرن پر
 لڑنے میں سمجھتا تھا فرس دل کا اشارہ
 رھوار کے کچلا اوسے حُر نے جسے مارا
 وہ حسرت وہ چہل بل وہ دہشت اور وہ طرارا
 مڑنے میں نظر شوخ کی اوزنے میں چکارا
 ایسا تو سبک رو فرس برق سفر ہو
 بتلی نہ ہو پتلی تو نہ آنکھوں کو خسر ہو



سکنہ تھا ہر اک دلیہ عجب مرے پری تھی

پوڑے کیا ارسکری بھی رہ لاکھ کڑی تھی

جو دشمن دین تھا اے پہچانتی تھی رہ

معفر کو حباب لب جو جانتی تھی وہ

چار آئینے و خود کر کب مانتی تھی رہ

ہر راز مہر جوشن کا جگر چھانتی تھی رہ

اُردر تھا کہ تلوار تھی دم تھا کہ ستم تھا

قائیں تھیں کہ گھر مروت کا پانی تھا کہ سم تھا

بے حال عذر ہول کے مارے نظر آئے

جو گہات پہ تیرے گور کفارے نظر آئے

حب سن سے چلی صاف شرارے نظر آئے

جوہر کبھی چمکے تو ستارے نظر آئے

اُس تہع کا پھل کھا کے عذو خوں میں تپاں تیرے

جب سامنے تہع آگئی سب پھول خزاں تیرے

گر حلق کے نزدیک کبھی دل کے برابر

پانی میں اثر زہر ہلاہل کے برابر



[۲۵۴]

ہر بار تھا حملہ عمر سعد نصس ہر
 از حانہ تھا سر تبع چمک جاتی تھی جیسر
 رعب اسکا نہ چھایا ہوا تھا فوج میں کسپر
 بھاگزمیں یہ گرتا تھا جو اسپر ترورہ اسپر
 سر باؤں تلے لیٹے تھے بیداد گردنکے
 ٹکرانے سے بال آگئے کاسوں میں سرورکے
 مل تھا کہ شجاعت کا دھنی کہتے ہیں اسکو
 تلوار پہ ہے تیغزنی کہتے ہیں اسکو
 دل توڑ دئے صف شکنی کہتے ہیں اسکو
 شہدر ہیں برے پنہتنے کہتے ہیں اسکو
 حیدر کے محبوبوں میں نیا دھنگ ہے اسکا
 جو راکب و مرکب ہے وہ چورنگ ہے اسکا
 بے سر نظر آیا وہ حسے پاگلی شمشیر
 دم بھر مہر لہو خاک پہ برساکٹی شمشیر
 چمکی تو ادھر اور ادھر آگئی شمشیر
 کنا منہہ تھا کہ مولاد کو بھی کہا گئی شمشیر



[۲۵۳]

چو رنگ کے در ہاتھ حدھر چہرے کے نکلا

جب شیر سا نکلا تو صفیں ترے کے نکلا

تلوار چمکتی تھی صف لشکر کس پر

گہرے کے کہیں دانوں نہ لگتے تھے زمیں پر

لشکر سے جو نکلا وہ قریب آئے نہ ٹھہرا

تلوار کا اک راز کوئی کھائے نہ ٹھہرا

چہرے نہ سیہ کار سپر لائے نہ ٹھہرا

نا مرد لڑائی کی جگہ پائے نہ ٹھہرا

جم جائے جہاں کروہ رہاں گاہ سے کیا ہو

جب شیر کو غصا آئے تو ررباء سے کیا ہو

کس صف پہ چلی تسع کہ آفت نہ دکھائی

کس عول پہ چمکی کہ قیامت نہ دکھائی

کس کس کو سوئے بنکے شرارت نہ دکھائی

حلوہ کیا سو بار پہ صورت نہ دکھائی

پہل اسکا نظر بھندی اعدا پہ تلا تھا

اسمیں کوئی پردہ نہیں منہ صاف کھلا تھا



اذخواب از صرائی مصر اندس



لاشون کو اٹھا لیگئے حب عدلہ عالم
 چھوڑا حر حرار نے شدید مبادم
 بھائی کا بھی اندرہ تھا ^{تھے} کا بھی تھا غم
 سر مصر تو دیکھو نہ آنکھیں ہوئیں پر نم
 چمکا کے فرس لڑے لگا فرج گراں سے
 مڑ کر بھی نہ دیکھا کہ گیا کون جہاں سے
 اللہ رے مہمان شہ دین کی لڑائی
 فرصت نہ سنبھلنے کی خطا کاروں نے پائی
 اک برق گری تبع چمک کر حدھر اُنی
 بر باد کیا پھونک دیا آگ لگا ئی
 پانی میں رہ آتش تھی کہ گھمرا تے تھے اعدا
 چلتے ہوئے دوزخ میں جلے جانے تھے اعدا
 چلنے سے اگر تیر کر لی جوڑ کے نکلا
 اندرہ سے شدید کو یہ موز کے نکلا



[۱۵۱]

تسليمين شهرد حق ۽ هوتي ه نصيب
آئيه حائے نظر ۽ خلق تب بدشه ۽

پيري چلي اور گئي حوائي ايسي
اے درد کہاں ه زندگانی ايسي
کل اور کوئي بار کريگا اسو
کہتے هس اب آپ هم کہانی ايسي

تھرے لئے درد کي کسی ۽ نه بي
بهتيرور ۽ چاها په سہي ۽ نه بي
يہ حانہ حراب رفتہ رفتہ آخر
ایسا بگزا کہ اچے جي ۽ نه بي

کچھ آپ هي گراے آپ هي کچھ چننا ه
کہتا ه کچھ آپ آپ هي کچھ چننا ه
اے درد هميشہ يہ دل ديوانہ
کيا کچھ ادهيوتا اور بنتا ه



آرام نہ دن کو ببقرارِ ی کے سبب
 کے رات کو چین آہ و زاری کے سبب
 واقف نہ تھے ہم تو ان بدوؤں سے کہہ
 یہ کچھ دیکھا سر تنسری یاری کے سبب

اے درد یہ دردِ حسی سے کھڑا معلوم
 جوں لالہ حگر سے داغ دھونا معلوم
 گلزارِ جہاں ہزار بھولے لیکن
 سرے دل کا شگفتہ ہونا معلوم

جب سے توحید کا سبق پڑھتا ہوں
 ہر حرف میں کئی ہی ورق پڑھتا ہوں
 اس علم کی انتہا سمجھنا آگے
 اے درد ابھی تو نام حق پڑھتا ہوں

کب جس میں ہو دنیا کی طلب بدشہہ سکے
 جس دل میں ہو مہرِ وہ کب بدشہہ سکے




انتخاب از رباعیات درد

صدمت نہیں باغ و بوستان کو دیکھا
 یعنی کہ بہار اور خزاں کو دیکھا
 جو آئینہ کب تلک پریشان نظری
 اب مراد لیے آنکھ بس جہاں کو دیکھا

بیدا کرے ہر چند تقدس بندہ
 مشکل ہے کہ حرص سے ہو دل برگندہ
 جنت میں بھی اکل و شرب سے کب ہے نجات
 دوزخ کا بہشت میس ہوگا دھندلا

ہم نے بھی کبھی جام و سبر دیکھا تھا
 جو کچھ کہ نہیں ہے روبرو دیکھا تھا
 اُن باتوں کو اب جو غور کریئے اے درد
 کچھ خراب سا تھا کہ وہ کبہر دیکھا تھا



حصہ دوم

نظم



حصه دوم

(نظم)

- ۱ — انتخاب از رباعیات درد ۲۴۹ - ۲۵۱
- ۲ — انتخاب از مرثیه - میر انیس ۲۵۲ - ۲۶۴
- ۳ — انتخاب غزلیات انشاء ۲۶۵ - ۲۶۸
- ۴ — انتخاب از کلیات میر ۲۷۰ - ۳۰۴
- ۵ — انتخاب از دیوان آتش ۳۰۵ - ۳۲۲
- ۶ — انتخاب از دیوان رند - سید محمد خان رند ۲۲۳ - ۳۲۷
- ۷ — انتخاب دیوان غالب از میرزا
اسد الله خان غالب ۳۳۸ - ۳۵۷
- ۸ — کلام شاد عظیم آبادی ۳۵۸ - ۳۷۲
- ۹ — انتخاب از دیوان حسرت از سید
فضل الحسین حسرت ۳۷۳ - ۳۹۲
- ۱۰ — کلام وحشت - از خان بهادر رضا علی وحشت ۳۹۲ - ۳۹۳
- ۱۱ — انتخاب از بانگ درا از سراقبال ۳۹۴ - ۴۳۲
- ۱۲ — مختصر حالات مصنفین ۴۳۴ - ۴۵۹



انتر میڈیت

منتخبات اردو

حصہ دوم - نظم

مطبع جامعہ کلکتہ میں طبع ہوا

سنہ ۱۹۳۸ ع